



मध्यान्ह

राष्ट्रिय दैनिक



वर्ष २३, अंक १७४ । पृष्ठ ८

Madhyanha National Daily

www.madhyanhadaily.com



जीवन शर्मा / मध्यान्ह

काठमाडौं, ९ साउन ।

१४ असारबाट औपचारिकरूपमा नेकपा एमालेको पार्टी राजनीतिमा फर्किएको घोषणा गरेकी पूर्वराष्ट्रपति विद्यादेवी भण्डारी शुक्रवारबाट राजनीतिको खुला मैदानमा ओर्लिएकी छन् । उनको राजनीतिक आगमनलाई रोक्ने प्रयास स्वरूप

एमालेले सदस्यता नवीकरणलाई निष्क्रिय गरेपछि आक्रोशित भण्डारीले शुक्रवार काठमाडौंमा पत्रकार सम्मेलन नै गरेर आफ्नो निर्णयबाट पछि नहट्ने उद्घोष गरेकी छन् ।

भण्डारी आफ्नो पूर्वराष्ट्रपतिको सम्मानसमेत भिक्ने एमाले पूर्वउपध्यक्ष नै भएको घोषणासहित खुला राजनीतिमा आएकी हुन् । तर उनले एक

राजनीतिक मैदानमा विद्या सदस्यता रोक्ने एमालेको निर्णयमा रुष्ट

‘व्यक्तिगत आवेग र उत्तेजनाका भरमा गरिएको मेरो सदस्यता निष्क्रिय गर्ने निर्णय अवैध र अपरिपक्व छ, यस्तो निर्णयले सत्यलाई अस्थायीरूपमा अमित तुल्याउन सकिँदैन पनि वास्तविकतालाई सधैं छोज्न सकिँदैन ।’



विद्यादेवी भण्डारीका बारेमा यति महत्वपूर्ण निर्णय लिनुअघि अध्यक्ष केपी शर्मा ओलीले बैठकमा सल्लाह गर्नुपर्थ्यो । अब यो विषयमा विधान अधिवेशनमै बहस हुन्छ ।

■ विनोद ढकाल

नेता, नेकपा एमाले

वर्षअघि नवीकरण गरेको सदस्यता निष्क्रिय भएको पार्टी केन्द्रीय समिटीको बैठकले निर्णय गरिसकेको छ । उक्त निर्णय अवैध र अपरिपक्व भएको टिप्पणी गर्दै उनले पार्टी अध्यक्ष केपी शर्मा ओलीप्रति असन्तुष्टि जनाइन् ।

पार्टी अध्यक्षसँगको औपचारिक भेटमा पार्टी सदस्यता विधिवतरूपमा नवीकरण गरेको जानकारी गराएपनि भोलिपल्ट पार्टी बैठकले सदस्यता निष्क्रिय गराएको निर्णय सुन्दा आफूलाई अचम्क लागेको उनको भनाइ छ ।

उनको यो उद्घोषले नेपाली राजनीतिमा थप तरंग उत्पन्न भएको छ । एमाले राजनीतिमा प्रवेश नपाउने भएपनि उनले विकल्पसहितको राजनीतिक सोच बनाएको हुनसक्ने राजनीतिक विश्लेषकहरू बताउँछन् ।

तथापि, पत्रकार सम्मेलन गरेर भण्डारीले आफू एमालेमै रहेको र आफूउपरको निर्णय

विधान महाधिवेशनले गर्ने भनेर पार्टीभित्रै रहेर अन्तरसंघर्ष गर्ने प्रष्ट संकेत गरेकी छन् ।

भण्डारी पार्टीलाई बलियो र मजबुत बनाउने अभियानको सशक्त अभियन्ता भएको दाबी गर्दै एमाले नेता विनोद ढकालले उनको सदस्यता सम्बन्धी निर्णय राजनीतिक अपराध भएको बताए । यो विषयलाई विधान अधिवेशनमा बहस हुने ढकालको भनाइ छ ।

‘राष्ट्रपति भइसकेको, दुई कार्यकाल उपाध्यक्ष भइसकेको, मदन भण्डारीको लिगेसी परिवारको मान्छेप्रति गरिएको यो निर्णयले एमाले कार्यकर्तामाथि पीडा दिएको छ’, भण्डारीको पत्रकार सम्मेलनमा हताकर्ता भएर देखिएका ढकालले मध्यान्हसँग भने-‘पार्टी अध्यक्षले रातारात निर्णय सुनाउनुले पार्टीको आन्तरिक जीवनलाई नराम्रो प्रभाव पारेको छ । विद्या भण्डारीको बारेमा यति >>> पृष्ठ २ मा

कानून आयोगले खोज्यो थप भूमिका

प्रदेश र स्थानीय तहका कानून संघीय कानूनसँग असंगत देखिएको, प्रदेश-प्रदेशको कानूनमा एकरूपता नभएको, कतिपय कानूनहरू कानूनको भाँचामा नभएको आयोगको टिप्पणी छ ।



प्रदेश र स्थानीय तहका कानूनको मस्यौदा गर्दा समेत नेपाल कानून आयोगलाई संलग्न गराउनु पर्ने आवश्यकता देखिएको छ ।

■ वार्षिक प्रतिवेदन

नेपाल कानून आयोग



कानून, न्याय तथा संसदीय मामिलामन्त्री अजयकुमार चौरासिंघासमक्ष वार्षिक प्रतिवेदन पेश गर्दै नेपाल कानून आयोगका पदाधिकारीहरू ।

दिवाकर अधिकारी / मध्यान्ह

काठमाडौं, ९ साउन ।

नेपाल कानून आयोगले थप भूमिका खोजेको छ । संघीय सरकारलाई ऐन निर्माणमा सघाउँदै आएको आयोगले प्रदेश र स्थानीय तहको कानून निर्माणमा समेत आफ्नो भूमिका खोजेको हो । आयोगले वार्षिक प्रतिवेदनमाफर्त प्रदेश र स्थानीय तहको कानून निर्माणमा नेपाल कानून आयोगको संलग्नता खोजेको हो ।

‘प्रदेश र स्थानीय तहको कानूनको मस्यौदा तर्जुमा गर्दा नेपाल कानून आयोगलाई संलग्न गराउने’ नेपाल कानून आयोगको भूमिका प्रभावकारी बनाउने उपाय सम्बन्धी प्रतिवेदन सुझावखण्डमा उल्लेख छ ।

प्रदेश र स्थानीय तहका कतिपय कानून संघीय कानूनसँग असंगत देखिएको, प्रदेश-प्रदेशको कानूनमा एकरूपता नभएको, कतिपय कानूनहरू कानूनको

भाँचामा नभएको आयोगको टिप्पणी छ ।

थप भूमिका खोज्नुको कारणमा आयोगले भनेको छ, ‘प्रदेश र स्थानीय तहका कतिपय कानून संघीय कानूनसँग असंगत देखिएको, प्रदेश-प्रदेशको कानूनमा एकरूपता नभएको, कतिपय कानूनहरू कानूनको भाँचामा नभएको, प्रदेश र स्थानीय तहका प्रत्यायोजित विधायनहरू प्रत्यायोजित विधायनको सिद्धान्त अनुरूप नभएकोले ।’

प्रदेश र स्थानीय तहका प्रत्यायोजित विधायनहरू प्रत्यायोजित विधायनको सिद्धान्त अनुरूप नभएको आधार देखाएर आयोगले प्रदेश र स्थानीय तहको कानून तर्जुमा गर्दा कमजोरीहरू हुन नदिन प्रदेश र स्थानीय तहका कानूनको मस्यौदा गर्दा नै नेपाल कानून आयोगलाई संलग्न गराउनु पर्ने आवश्यकता औल्याएको हो ।

प्रचलित ऐनअनुसार नेपाल कानून आयोगको काम ‘कानून >>> पृष्ठ २ मा

सम्पत्ति विवरण बुझाऔं

- सार्वजनिक पद धारण गरेको व्यक्तिले आर्थिक वर्ष समाप्त भएपछि ६० दिनभित्र सम्बन्धित निकायमा सम्पत्ति विवरण बुझाइसक्नु पर्छ,
- राजिनामा वा अनिवार्य अवकाश भई सेवा निवृत्त हुनेले समेत सेवा निवृत्त हुने आ.व. सम्मको सम्पत्ति विवरण बुझाउनु पर्छ,
- प्रदेश वा स्थानीय तहमा रहेका सार्वजनिक पद धारण गर्ने व्यक्तिले तथा कर्मचारीले आफू कार्यरत कार्यालयमाफर्त सम्बन्धित प्रदेशको मुख्यमन्त्री तथा मन्त्रिपरिषद्को कार्यालयमा सम्पत्ति विवरण बुझाउनु पर्छ,
- कसारमा कार्यरत कर्मचारीले कार्यरत निकायमै सम्पत्ति विवरण बुझाउनु पर्छ,
- सम्पत्ति विवरण बुझाउने दायित्व सम्बन्धित व्यक्तिको हो,
- समयमा सम्पत्ति विवरण नबुझाउनेलाई कानून बमोजिम जरिवाना हुन्छ ।

‘त्यसैले समयमै सम्पत्ति विवरण बुझाऔं, सुशासनमा सहयोग गरौं ।’



नेपाल सरकार

विज्ञापन बोर्ड

‘रेडजोन’मा मधेशका ५ जिल्ला



मध्यान्ह संवाददाता

काठमाडौं, ९ साउन ।

बढी धान उत्पादनको राजा मानिएका तराई मधेशका जिल्लाहरूमा नै खेती कम भएको र बेनासित सुक्न थालेकालेपछि सिंगो मधेश प्रदेशको अवस्था भयावह हुन पुगेको छ । कृषि विकास निर्देशनालयले प्रदेशका आठवटै जिल्लामा गरेको अध्ययनले मधेश प्रदेशका सप्तरी, सिरहा, महोत्तरी, धनुषा र सर्लाहीलाई ‘रेडजोन’मा राख्दै तत्काल सिँचाइको व्यवस्था नगरे अवस्था भयावह हुने निष्कर्ष निकालेको हो ।

‘बढी धान उत्पादन हुने जिल्लाहरूमा नै खेती कम भएको र भएको बेना पनि सुक्न थालेकाले मधेशमा भयावह अवस्थामा छ’, निर्देशनालयका प्रमुख जितेन्द्र यादवले भने । कृषि विकास निर्देशनालयले यही २६ गतेदेखि दुईवटा टोलीमाफर्त एक साता लगाएर प्रदेशका ८ वटै जिल्लामा अध्ययन गरेर प्रतिवेदन सार्वजनिक गरेको उनले बताए । ‘अबको २० दिनभित्र रेडजोनमा रहेका जिल्लाहरूमा सतह सिँचाइको व्यवस्था गरिएन भने मुलुकमा खाद्य सङ्कट हुने निश्चित जस्तै छ,’ यादवले भने ‘गम्भीरतापूर्वक लागिएन भने भएको खेती र बेना सबै सुक्ने जान्छ । अनि धान उत्पादन ह्वात्तै घट्नेछ ।’

प्रदेशमा देखिएको जलसंकटले कृषि र मानिसको दैनिकीमा समेत प्रत्यक्ष असर पारेको छ । चापाकल सुकेर खानेपानीको हाहाकार भएको छ भने आकाश पानी नपर्दा कृषि क्षेत्र पूरै प्रभावित बनेको अध्ययन प्रतिवेदनमा उल्लेख गरिएको छ । अध्ययन टोलीले अबको २० दिनभित्र रेडजोनका पाँच जिल्लामा स्यालो ट्युबवेल र डीप बोरिङको व्यवस्था गर्न सुझाव दिएको छ । प्रतिवेदनमा भनिएको छ -‘तत्काल यी दुईवटाको व्यवस्था गरियो भने धान रोपाईंको प्रतिशत ५० पुग्नेछ, अनि खेतमा लगाइएको बेना र

मध्यान्ह संवाददाता

काठमाडौं, ९ साउन ।



अबको २० दिनभित्र रेडजोनमा रहेका जिल्लाहरूमा सतह सिँचाइको व्यवस्था गरिएन भने मुलुकमा खाद्य सङ्कट हुने निश्चित जस्तै छ, यसमा गम्भीरतापूर्वक लागिएन भने भएको खेती र बेना सबै सुक्ने जान्छ

■ जितेन्द्र यादव

कृषि विकास निर्देशनालय प्रमुख

रोपिएको धान पनि जोगाउन सकिन्छ ।’

प्रदेश र स्थानीय सरकारले डीप बोरिङ तथा ट्याङ्करबाट पानी वितरण गरेर पर्सा र सप्तरीमा खानेपानीको समस्या केही हदसम्म समाधान गरेका छन् । यद्यपि, यो दीर्घकालीन समाधान होइन, तर कृषि क्षेत्र भने पूरै ध्वस्त बनेको प्रतिवेदनले औल्याएको छ । दीर्घकालीन रूपमा भने नहर र खोलाबाट सतह सिँचाइको व्यवस्था गर्न ‘वाटर रिचार्ज’ मा ध्यान दिनुपर्ने सुझाव पेश भएको निर्देशनालयले जनाएको छ ।

जलसंकट बढेपछि तीनै तहका सरकारले गम्भीरतापूर्वक चासो देखाएका बताएका छन् । प्रदेश सरकारले मधेशलाई २६ असारमा सुख्खाग्रस्त क्षेत्र र सङ्घीय सरकारले साउन ७ मा ३ महिनाका लागि सङ्कटग्रस्त क्षेत्र घोषणा तथा सरकारी कार्यालयहरूलाई प्याकेजमा काम गर्न सजिलो भएको मधेश सरकारको बुझाइ छ ।

प्रदेश सरकारले तत्कालका लागि रेडजोनमा रहेका खानेपानीसम्बन्धी योजनाहरू हरेक जिल्लामा खर्च गर्न >>> पृष्ठ २ मा

वैदेशिक रोजगार विधेय



नेपालीको श्रम गन्तव्य परिवर्तनबारे मलेसियामा चासो

मध्यान्ह संवाददाता

काठमाडौं, ९ साउन ।

पछिल्ला वर्षहरूमा नेपाली कामदारको श्रम गन्तव्यमा भएको परिवर्तनका समाचारलाई मलेसियाका सञ्चारमाध्यमहरूले चासो दिएका छन् । हालैका वर्षहरूमा जापान र पूर्वी युरोपेली देशहरू विदेशमा रोजगारी खोज्ने नेपालीहरूका लागि नयाँ आकर्षक गन्तव्यहरूको रूपमा देखा परेकोसम्बन्धी चिनियाँ सरकारी संस्था सिन्हाको समाचारलाई मलेसियाली सञ्चारमाध्यमहरूले चासोपूर्वक सम्प्रेषण गरेका छन् ।

मलेसियामा नेपाली कामदार इन्डोनेसियालीपछि दोस्रो ठूलो समूह मानिन्छ । मलेसियामा हाल ४ लाख नेपाली कामदारहरू कार्यरत छन् । कोरोना महामारीअघि उक्त संख्या करिव ७ लाख हाराहारीमा थियो । अधिकांश उत्पादन क्षेत्रमा काम गर्ने नेपाली कामदारहरूमध्ये केही सेवा, कृषि, निर्माण र अन्य क्षेत्रमा काम

गर्छन् । करार अवधि सकिनासाथ घर फर्किने नेपाली मलेसियामा अनुशासित र मिहिनेती विदेशी मानिन्छन् ।

छिमेकी भारत नेपालीहरूका लागि परम्परागत ठूलो श्रम गन्तव्य रहँदै आएकोमा त्यसमा परिवर्तन भएर पछिल्ला दुई दशकमा खाडी राष्ट्रहरू र मलेसिया नेपाली आप्रवासी कामदारहरूका लागि प्रमुख गन्तव्य बनेको थियो । तर हाल ती गन्तव्यहरू समेत परिवर्तन भएर जापान र पूर्वी युरोपेली मुलुक नेपालीका मुख्य गन्तव्य हुन थालेको मलेसियाको दि स्टारले उल्लेख गरेको छ ।

‘जापान र केही पूर्वी युरोपेली देशहरूमा रोजगारीका लागि जाने नेपालीहरूको संख्या द्रुत गतिमा बढ्दै जाँदा यो प्रवृत्ति अब परिवर्तन हुँदै गएको देखिएको छ,’ नेपाल राष्ट्र बैंकको एक प्रतिवेदन उल्लेख गर्दै समाचारमा भनिएको छ ।

समाचारमा २०२४ को जुलाईको मध्यमा सुरु भएको चालु आर्थिक वर्ष >>> पृष्ठ २ मा

कुवेत घटनाबारे कडा अनुसन्धान गर्न गृहमन्त्रीको निर्देशन

काठमाडौं/रासस- भारतको राजधानी नयाँ दिल्लीस्थित अन्तर्राष्ट्रिय विमानस्थलबाट भिजिट भिसामा कुवेत जान लागेका ४७ जना नेपाली महिलाहरूलाई नेपाल फर्काइएको विषय अनुसन्धानको दायरमा आएको छ ।

दिल्ली विमानस्थलबाट एनओसीबिना कुवेत जान लागेका महिलाहरूलाई दिल्लीस्थित नयाँ दिल्लीस्थित अन्तर्राष्ट्रिय विमानस्थलबाट भिजिट भिसामा कुवेत जान लागेका ४७ जना नेपाली महिलाहरूलाई नेपाल फर्काइएको विषय अनुसन्धानको दायरमा आएको छ ।

दिल्लीस्थित नेपाली दूतावासमा कार्यरत

प्रहरी वरिष्ठ उपरीक्षक प्रकाश मल्लसहित दूतावासका कर्मचारीको टिमले महिलाहरूलाई सुनौली ताका हुँदै रूपन्देही पुर्‍याएर प्रशासनको जिम्मा लगाएको रूपन्देहीका प्रमुख जिल्ला अधिकारी वासुदेव घिमिरेले जानकारी दिए ।

गृहमन्त्री रमेश लेखकले पक्राउ परेका महिलाहरूको विषयमा कडा अनुसन्धान गर्न प्रहरीलाई निर्देशन दिएका छन् । उक्त विषयमा गृहमन्त्री लेखकले मानव बेचबिखन व्युरोलाई आवश्यक छानविन गर्न दोषीलाई कारवाहीको दायरामा ल्याउन निर्देशन >>> पृष्ठ २ मा

बागमती संसदीय दलका नेता लामाविरुद्ध अविश्वासको प्रस्ताव दर्ता

मकवानपुर/मस- बागमती प्रदेश सरकारका मुख्यमन्त्री एवं नेपाली कांग्रेस बागमती प्रदेशसभा संसदीय दलका नेता बहादुरसिंह लामाविरुद्ध सो पार्टीका बहुमत सदस्यले अविश्वासको प्रस्ताव दर्ता गरेको छन ।

बागमती प्रदेशसभामा कांग्रेस सबैभन्दा ठूलो दल हो । यस प्रदेशसभामा कांग्रेसका ३७ जना सदस्यमध्ये २१ जनाले दलका नेता लामाविरुद्ध दलको कार्यालयमा अविश्वासको प्रस्ताव दर्ता गरेको कांग्रेस बागमती प्रदेश अध्यक्ष



तथा प्रदेशसभा सदस्य इन्द्रबहादुर बानियाँले जानकारी दिए । शुक्रवार आयोजित पत्रकार सम्मेलनमा अध्यक्ष

बानियाँले मुख्यमन्त्री लामा नेतृत्वको सरकारले एक वर्षको समयमा कुनै ठोस काम गर्न नसकेको, विकास निर्माणका काम प्रभावकारी नभएको, आर्थिक वर्ष २०८२/८३ को बजेट निर्माणमा गठबन्धन दलहरू र प्रतिपक्षी दलहरूसमेत असन्तुष्ट रहेका कारण उहाँविरुद्ध अविश्वासको प्रस्ताव दर्ता गरिएको जानकारी दिए ।

कांग्रेसका वार मन्त्रीद्वारा राजीनामा

यसैबीच मुख्यमन्त्री लामा नेतृत्वको सरकारमा सहभागी कांग्रेसका चार जना मन्त्रीले राजीनामा दिएको आन्तरिक मामिला तथा कानूनमन्त्री सुरजचन्द्र लामिछाने जानकारी दिए । उनका अनुसार आफूसहित संस्कृति तथा पर्यटनमन्त्री विमल ठकुरी, सहकारी तथा गरिवी निवारणमन्त्री मधुकुमार श्रेष्ठ र युवा तथा खेलकुदमन्त्री मीनकृष्ण महजनले मुख्यमन्त्री लामासमक्ष राजीनामा दिएका हुन् ।

राजनीतिक...

महत्त्वपूर्ण निर्णय लिनुअघि अध्यक्ष कमरेडले कप्तमा केन्द्रीय कमिटीको बैठकमा सल्लाह गर्नुपर्छ । यो विषयलाई विधान अधिवेशनमा वहस हुन्छ ।

पार्टीको बैठकले आफ्ना सदस्यता सम्बन्धि गरेको निर्णय अवैध र अपरिपक्व भएको भण्डारीको दावी छ । पूर्वराष्ट्रपति समेत रहेकी एमाले नेता भण्डारीले कुनै व्यक्तिको आवेग र उतेजनाका भरमा गरिएको भन्दै उक्त निर्णयको वैधानिकतामाथी प्रश्न उठाएकी हुन् । नेपालको संविधान, ऐन कानुन र पार्टीको लोकतान्त्रिक मूल्यामन्यता समेतलाई नजरअन्दाज गरेर राजनीतिमा संलग्न हुनु पाउने भेरो संवैधानिक अधिकार र स्वतन्त्रतालाई सङ्कुचन वा नियन्त्रण हुने गरी गरिएका अपरिपक्व निर्णयले मलाई दुःखित तुल्याएको छ, उनले भनेकी छन-‘यस प्रकारका निर्णयले पार्टीको साख र प्रतिष्ठालाई गिराउनेछ । आवेग र उतेजनाका भरमा गरिएका यस्ता निर्णयले सत्यलाई अस्थायी रूपमा भ्रामित तुल्याउन सकिता पनि वास्तविकतालाई सधैं छोप्न सकिदैन ।’ भण्डारीले १४ असारमा जननेता मदन भण्डारीको ७४औँ जन्मजयन्तीको अवसर पारेर एमालेको सदस्यता नवीकरण गरेको सार्वजनिक गरी पार्टी परिवारको सदस्य भएर राजनीतिमा क्रियाशील हुने सङ्कल्प राखेका थिए । ओलीले आफ्नो भनाई राख्नेक्रममा जननेता मदन भण्डारीप्रति अपमान गर्ने अभिव्यक्ति दिएका थिए ।

भण्डारीको ७४औँ जन्मजयन्तीका अवसरमा गरिएको कार्यक्रमका प्रमुख अतिथि ओलीले उनले भनेका थिए-‘मदन भण्डारीलाई कतिले सहकारी गठ भने, कतिलेपनि ४ बर्ती श्रीमन्त ल्याएको भनेर हुँदै नभएको आरोप लगाएका थिए । हामीले त्यसको प्रतिवाद गर्‍यो र उहाँलाई पार्टीको महासचिव हामीले नै बनाएका थियौं ।’ यस्तो अभिव्यक्ति दिएर पूरा कार्यक्रममा नबसी निस्किएका ओलीले त्यसै दिनबाट विद्याप्रति नकारात्मक भाव प्रकट गर्न थालेको संकेत गरेका थिए ।

त्यसयता उनी आफैँले र पार्टी महासचिव शंकर पोखरेललाई प्रयोग गरेर विद्यामाथि राजनीतिक हमला गरिने रहेका थिए । अन्ततः ओलीकै डिजाइन अनुसार पार्टी केन्द्रीय कमिटी बैठकले भण्डारीको सदस्यता निश्चय गर्नेसहित पार्टी विधानमा भएको नेतृत्वको २ कार्यकारी ७० वर्ष उमेर हदको व्यवस्था समेत खारेज गरिएको छ । उक्त निर्णयप्रति भण्डारी पक्षका नेताहरू सन्तुष्ट छैनन् । पार्टीको सचिवालय, पोलिटव्युरो र केन्द्रीय कमिटीबाट निर्णय गरेर सदस्यता खारेज गरेपनि उनले आफ्नो सदस्यता कसैले खान नसक्ने दावी पत्रकार सम्मेलन माफत पेश गरेकी छन् ।

वृत्त छलफल गरिकन विवेकसम्मत ढङ्गले निर्णय लिनु पर्छ भन्ने जबजको पार्टी निर्माणसम्बन्धी अवधारणाको मर्म विपरित पार्टीका केही व्यक्तिकहरूले आफ्नो सदस्यता खारेज गर्नु लोकतान्त्री मर्म र जबजको सिद्धान्त विपरित रहेको भण्डारीले बताइन् । ‘पार्टी निर्माणसम्बन्धी जनवादी केन्द्रीयताको वैज्ञानिक सिद्धान्त प्रतिकूल हुनेगरी गरिएको निर्णय वैध र परिपक्व हुने सबैदेन’, उनले भनेकी छन-‘मेरो ४४ वर्ष परानो सदस्यता कसैले खान सक्छ जस्तो मलाई लाग्दैन ।’

नेता विद्या भण्डारीको यो भनाइले एमालेको निर्णयलाई खारेज गरेको संकेत गरेको छ । तर एमालेले उनको पछिल्ला गतिविधिलाई निगरानीमा राख्ने आएको छ । शुक्रवार विद्याले गरेको

पत्रकार सम्मेलनमा पार्टी नेतृत्वले केन्द्रीय कमिटीसहित जिल्ला तथा प्रदेश कमिटीका नेता कार्यकर्तालाई सहभागी नहुन निर्देशन गरेको थियो । उक्त कार्यक्रममा गए कारवाही गर्ने नेतृत्व खबरदारी गरेपनि भण्डारीको पत्रकार सम्मेलनमा एमाले केन्द्रीय कमिटीका नेताहरू खासै नआएका भण्डारी पक्षका नेताहरूले बताएका छन् । उनले जारी गरेको विज्ञप्तिलै पूर्वराष्ट्रपति नलेखी पूर्वउपाध्यक्ष लेखेकी छन् । सशिय राजनीतिमा प्रवेश गरिसकेकाले आफ्नो निर्णबाट पछि नहट्ने बताएपनि पार्टी सदस्यता सम्बन्धि उत्पन्न पछिल्लो परिस्थितिका सबालमा आगामी राजनीतिक यात्रा कस्तो हुने भन्ने विस्तारै खुलाउँदै जाने बताएकी छन् ।

कानुन...

तर्जुमा र अध्ययन अनुसन्धानलाई प्रभावकारी बनाई कानुनी राज्य कायम गर्न सहयोग गर्ने हो । ‘कानुनको परिमार्जन, पुनरावलोकन र सुधारका लागि नेपाल सरकारलाई सहयोग पुर्याउने, संविधान, कानुन र अन्तराष्ट्रिय कानुनका मान्य सिद्धान्त र अध्ययन अनुसन्धानका आधारमा कानुनको सरल र बोधगम्य मस्यौदा गर्ने’ जिम्मेवारी यसले वहन गर्दै आएको छ । यो संघीय सरकारको हकमा लागू हुँदै आएको छ । मूलक संघीय संरचनामा गाएसँगै तीन वटै तहमा सरकार रहेका छन् । प्रदेश र स्थानीय तहले समेत कानुन बनाएर कार्यान्वयन गर्दै आएका छन् । प्रदेश र स्थानीय सरकार स्वायत्त ढङ्गले कानुन बनाएर कार्यान्वयनमा रहेका बेला संघीय सरकार अन्तर्गतको कानुन आयोगले आफ्नो भूमिका प्रदेश र स्थानीय तहमा समेत हुनुपर्ने भनेर थप भूमिका खोजेको हो । ऐनको मस्यौदा एकद्वार प्रणालीबाट गर्ने प्रावधानमा टेकेर पनि आयोगले भूमिका विस्तार खोजेको छ ।

नेपाल कानुन आयोग ऐन २०६३ को दफा १० को खण्ड (घ) ले नयाँ कानुन निर्माण गर्ने र आवश्यकताअनुसार प्रचलित कानुनमा संशोधन गर्ने सम्बन्धमा व्याख्यात्मक टिप्पणी सहितको मस्यौदा नेपाल

सरकार समक्ष पेश गर्ने जिम्मेवारी आयोगलाई सुम्पेको छ । त्यसैगरी ऐनको दफा २१ ले कानुन तर्जुमा सम्बन्धी कार्यमा आयोगलाई संलग्न गराउन सकिने व्यवस्था छ । नेपाल सरकारले पेश गर्ने अधिकांश सरकारी विधेयकहरू मस्यौदा गर्न नेपाल कानुन आयोगमा नपठाई सन्बन्धित मन्त्रालय आफैँले वा परामर्शदातामाफत मस्यौदा गर्ने गरिएको समेत पाइन्छ । यसबाट कानुनको मस्यौदामा एकरूपता कायम हुन नसक्नुका साथै कानुन तर्जुमाको अनुभव नभएका व्यक्ति समेतबाट मस्यौदा गर्ने गरेको संन्दर्भमा समय तथा आर्थिक स्रोतको समेत सदुपयोग हुन नसक्ने भनेर आयोगले खबरदारी गरेको छ ।

नेपाल कानुन आयोग माफत मस्यौदा गर्दा अध्ययन, अनुसन्धान गरी विज्ञहरू र सरोकारवालाहरूको समेत संलग्नतामा मस्यौदा तयार हुने हुँदा कानुनमा एकरूपता कायम हुने, सरकारी स्रोतको उचित सदुपयोग हुने, कानुनहरूविच एक आपसमा दोहोरोपन नहुने र कार्यान्वयनमा सहजता हुने आयोगको विश्वास छ । वार्षिक प्रतिवेदनमा भनिएको छ, ‘अतः अध्ययन, अनुसन्धान गरी मस्यौदा तयार गर्नुपर्ने नयाँ विधेयक मस्यौदा गर्दा नेपाल कानुन आयोगबाट गराउने गरी एकद्वार प्रणाली अवलम्बन गर्न उचित देखिन्छ ।’

रेडजोन मा...

निर्देशन दिएको छ, प्रदेश सरकारका मुख्यमन्त्री ललित सिंहले भने-‘मैले हिजै सबै कार्यालयलाई आ-आफ्नो जिल्लामा

रेडवुकमा भएका योजनाहरू खर्च गर्न र थप बजेट लगेर पनि काम गर्न निर्देशन दिइसकेको छु ।’ मुख्यमन्त्री सिंहले प्रदेशका १ सय ३६ वटै पालिका र १ हजार २७१ वडालाई लाभ मिल्ने गरी कृषि प्याकेज ल्याउन संघीय सरकारसँग समन्वय भइरहेको बताए । ‘डीप वोरिङ र स्थलो टयुबवेलमाफत तत्कालको समस्या समाधान गर्न सरकार केन्द्रित छ’ उनले भनेका छन् ।

त्यस्तै संघीय खानेपानी मन्त्री प्रदीप यादवले तराई-मधेशमा विकराल समयमा पनि आफूसहित सिङ्गे मन्त्रालय र सबै सरोकारवालाको विषय भएको बताएका छन् । नागरिकका मौलिक अधिकारका रूपमा स्वच्छ र सुरक्षित खानेपानी सुनिश्चित गर्न अहोरात्र खटिएको जानकारी दिदै उनले आफूले नेतृत्व गरेको खानेपानी मन्त्रालयको विशेष पहलमा नेपाल सरकारको मन्त्रिपरिषद्बाट प्रदेश सरकारका आठ जिल्लालाई तीन महिनाका लागि विपद् सङ्ग्रहस्थ क्षेत्र घोषणा गरिएको बताएका छन् ।

नेपालीका...

२०२४-२५ को पहिलो १० महिनामा कामका लागि जापान जान सरकारी अनुमतिपत्र प्राप्त गर्ने नेपालीहरूको संख्या लगभग दोब्बर बृद्धि भएर १५ हजार २४७ पुगेको समाचारमा उल्लेख छ । समाचारमा नेपाल र जाल्बले सन् २०१९ मा गरेको श्रम सम्झौताले औपचारिकरूपमा निर्दिष्ट र दश कामदारहरूलाई जापान जान वाटो खोलेको टिप्पणी छ । नेपालको वैदेशिक रोजगार विभागका निर्देशक उपेन्द्रराज

पौडेलले सिन्धुवालाई भनेका छन्, ‘जनसांख्यिकीय कारणले जापानलाई विदेशी कामदारको आवश्यकता छ र हामीसँग खाडी राष्ट्रहरू र मलेसियाको तुलनामा तुलनात्मकरूपमा बढी कमाइका लागि त्यहाँ जान चाहने धेरै इच्छुक कामदारहरू छन् ।’

नेपाल राष्ट्र बैंकका अनुसार पूर्वी युरोपेली मुलुक रोमानिया नेपाली कामदारका लागि विकशित भएको अर्को नयाँ गन्तव्य हो । सन् २०२४-२५ को पहिलो १० महिनामा १८ हजार ७११ नेपालीलाई त्यहाँ जान श्रम स्वीकृति दिइएको थियो । गत आर्थिक वर्षको सोही अवधिमा उक्त संख्या ८ हजार ८०२ थियो । ‘मलेसिया, संयुक्त अरब इमिरेट्स (यू.एई), साउदी अरेबिया र कतार नेपाली आप्रवासी कामदारहरूका लागि शीर्ष गन्तव्य रहेकोमा अब गन्तव्यहरू परिवर्तन हुन थालेका छन्,’ समाचारमा भनिएको छ । समाचारमा उल्लेख भएअैं वैदेशिक रोजगार व्यवसायीले खाडी मुलुकबाट आउने हिमालयमा योग्यताअनुसारको जनशक्ति भेटाउन एक वर्षअघिको तुलनामा बढी मिहिनेत गर्नु परेको छ । तलब र सुविधाका अतिरिक्त बसाइँसराइका कारणले पनि पूर्वी युरोपेली मुलुकहरूलाई नेपालीले श्रम गन्तव्य बनाउने गरेको बताइएको छ ।

कुरेत...

दिएको गृह मन्त्रालयले जनाएको छ । गृहमन्त्री लेखकले वैदेशिक रोजगारीमा अवैधरूपमा जाने विषयको गहन अनुसन्धान गर्ने निर्देशन दिएका हुन् ।

पत्रकारमाथिको आक्रमणप्रति ध्यानाकर्षण

काठमाडौँ/मस-रौतहटमा कार्यरत पत्रकार राजकुमार यादवमाथि समाचार संकलनका क्रममा भएको कटपटप्रति नेपाल पत्रकार महासंघ केन्द्रीय समिति, महासंघको एसोसिएट प्रदेश समिति तथा नेपाल पत्रकार मञ्चले गम्भीर ध्यानाकर्षण जनाउँदै घटनाको कडा भर्त्सना गरेका छन् ।



विहीवार मौलापुर नगरपालिका-५, सोनरनियामा विकास निर्माणसम्बन्धी अनुसन्धान गर्न एएका पत्रकार यादवमाथि पूर्वमन्त्रीका छोरा विकास साह, रञ्जित साह, अञ्जित साह तथा गरिवी निवारणमन्त्री मधुकुमार श्रेष्ठ र युवा तथा खेलकुदमन्त्री मीनकृष्ण महजनले मुख्यमन्त्री लामासमक्ष राजीनामा दिएका हुन् ।

नेपाल पत्रकार महासंघका महासचिव रामप्रसाद दाहालद्वारा जारी विज्ञप्तिमा सञ्चारकर्मीमाथिको आक्रमणलाई प्रेस स्वतन्त्रतामाथिको गम्भीर ज्यादतीको रूपमा उल्लेख गर्दै दोषीहरूलाई कानुनी दायरामा ल्याउन माग गरिएको छ । विज्ञप्तिमा पत्रकारको सुरक्षामा राज्यले विशेष चासो दिनुपर्ने समेत

औल्याइएको छ । त्यस्तै, नेपाल पत्रकार महासंघको एसोसिएट प्रदेश समितिले जारी गरेको विज्ञप्तिमा घटनालाई लोकतान्त्रिक मूल्य र स्वतन्त्र प्रेसमाथिको खुला हमला भन्दै गम्भीर भर्त्सना गरिएको छ । समितिले पत्रकार यादवको शीघ्र स्वास्थ्यलाभको कामना गर्दै उनको उपचारको उचित व्यवस्थाको माग पनि गरेको छ । नेपाल पत्रकार मञ्चले जारी गरेको विज्ञप्तिमा आक्रमण पूर्वनिर्वाजित भएको आशंका व्यक्त गर्दै घटनाको पृष्ठभूमिमा रहेका कारणहरूबारे पनि औल्याइएको छ ।

जापानमा रोजगार

उपगोष्ठी: **Teikoku Cooperative Association**
पूर्व स्वीकृत मिति: २०८२/०८/०८

घराना नं.: ६०२९५८८८

शहर: **Japan**
LT. No.: 327755

सि. नं.	कामदारको पद	मान्य संख्या	अर्हता	संलग्नक तथ्यांक	मासिक तलब	ओवर टाइम	प्रतिदिन काम	घराना काम	महिना फिदा	उपार्जित	उपार्जित	उपार्जित
१.	कार्यकारी पद	३	०	स. कामदार दस्ता	165500	११५, ५१०	क. कामि जम्मा	८	६	क. कामि जम्मा	४	६

कार्यकारी: **Teikoku Cooperative Association**

पूर्व स्वीकृत मिति: २०८२/०८/०८

घराना नं.: ६०२९५८८८

शहर: **Japan**
LT. No.: 327756

सि. नं.	कामदारको पद	मान्य संख्या	अर्हता	संलग्नक तथ्यांक	मासिक तलब	ओवर टाइम	प्रतिदिन काम	घराना काम	महिना फिदा	उपार्जित	उपार्जित	उपार्जित
१.	Plumbing Works	३	०	स. कामदार दस्ता	154770	११४, ८८३	क. कामि जम्मा	८	६	क. कामि जम्मा	४	६

कार्यकारी: **Teikoku Cooperative Association**

पूर्व स्वीकृत मिति: २०८२/०८/०८

घराना नं.: ६०२९५८८८

शहर: **Japan**
LT. No.: 327757

सि. नं.	कामदारको पद	मान्य संख्या	अर्हता	संलग्नक तथ्यांक	मासिक तलब	ओवर टाइम	प्रतिदिन काम	घराना काम	महिना फिदा	उपार्जित	उपार्जित	उपार्जित
१.	Construction Painting work	२	०	स. कामदार दस्ता	165500	११५, ५१०	क. कामि जम्मा	८	६	क. कामि जम्मा	४	६

कार्यकारी: **Teikoku Cooperative Association**

पूर्व स्वीकृत मिति: २०८२/०८/०८

घराना नं.: ६०२९५८८८

शहर: **Japan**
LT. No.: 327758

सि. नं.	कामदारको पद	मान्य संख्या	अर्हता	संलग्नक तथ्यांक	मासिक तलब	ओवर टाइम	प्रतिदिन काम	घराना काम	महिना फिदा	उपार्जित	उपार्जित	उपार्जित
१.	Reinforcing Bar Placer	२	०	स. कामदार दस्ता	185625	११४, ८८३	क. कामि जम्मा	८	६	क. कामि जम्मा	४	६

कार्यकारी: **Teikoku Cooperative Association**

पूर्व स्वीकृत मिति: २०८२/०८/०८

घराना नं.: ६०२९५८८८

शहर: **Japan**
LT. No.: 327759

सि. नं.	कामदारको पद	मान्य संख्या	अर्हता	संलग्नक तथ्यांक	मासिक तलब	ओवर टाइम	प्रतिदिन काम	घराना काम	महिना फिदा	उपार्जित	उपार्जित	उपार्जित
१.	heat insulation worker	२	०	स. कामदार दस्ता	164150	११४, ३०१	क. कामि जम्मा	८	६	क. कामि जम्मा	४	६

कार्यकारी: **Teikoku Cooperative Association**

पूर्व स्वीकृत मिति: २०८२/०८/०८

घराना नं.: ६०२९५८८८

शहर: **Japan**
LT. No.: 327760

सि. नं.	कामदारको पद	मान्य संख्या	अर्हता	संलग्नक तथ्यांक	मासिक तलब	ओवर टाइम	प्रतिदिन काम	घराना काम	महिना फिदा	उपार्जित	उपार्जित	उपार्जित
१.	CONSTRUCTION EQUIPMENT	३	०	स. कामदार दस्ता	227500	२१३, ८१०	क. कामि जम्मा	८	६	क. कामि जम्मा	४	६

कार्यकारी: **Teikoku Cooperative Association**

पूर्व स्वीकृत मिति: २०८२/०८/०८

घराना नं.: ६०२९५८८८

शहर: **Japan**
LT. No.: 327761

सि. नं.	कामदारको पद	मान्य संख्या	अर्हता	संलग्नक तथ्यांक	मासिक तलब	ओवर टाइम	प्रतिदिन काम	घराना काम	महिना फिदा	उपार्जित	उपार्जित	उपार्जित
१.	Welding	३	०	स. कामदार दस्ता	162500	११५, ५१०	क. कामि जम्मा	८	६	क. कामि जम्मा	४	६

विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवरणहरू यहाँ
विषयको सबै विवरणहरू यहाँ
कार्यकारीको विवर

कांग्रेस-एमाले गठबन्धन सरकार २०८४ को निर्वाचनसम्मै : प्रधानमन्त्री

काठमाडौँ/मस- प्रधानमन्त्री केपी शर्मा ओलीले कांग्रेस-एमाले गठबन्धन सरकार २०८४ को निर्वाचनसम्मै जाने बताएका छन् । शुक्रबार महोत्तरीमा आयोजित कार्यक्रमलाई सम्बोधन गर्दै उनले यस्तो बताएका हुन् ।

उनले अहिलेको सरकार नेकपा एमाले र नेपाली कांग्रेसको अगुवाइमा बनेको संयुक्त सरकार रहेको र आफूले नेतृत्व गरिरहेको बताए । अहिलेको सरकारले विकासको अठोट लिएको र अब एक वर्षमा आफूले प्रधानमन्त्री रहँदा धेरै विकास निर्माणका कामहरु गर्ने उनले बताए ।

प्रधानमन्त्री ओलीले भने, 'अहिलेको सरकार नेकपा एमाले र नेपाली कांग्रेसको अगुवाइमा बनेको संयुक्त सरकार हो । जसमा लोसपा पनि सरकार छ, जसमा जनमत पनि सरकारमा छ । अरु पनि सरकारमा छन् । यो संयुक्त सरकार हो । सबै पार्टीको । जसको नेतृत्व नेकपा एमाले र नेपाली कांग्रेसले गरेको छ । यो समीकरण देश विकासको अठोट लिएको छ । मैले प्रधानमन्त्रीको हैसियतमा अरु एक वर्ष काम गर्नेछु । यो एक वर्षमा थुप्रै कुराहरुमा परिवर्तन ल्याउने अठोट लिएको छु । चुतावासम्म हामी विकास निर्माणमा



अधि बढ्नेछौं ।' प्रधानमन्त्री ओलीले आगामी निर्वाचनसम्मै सरकार विकास निर्माणका काममा अधि बढ्ने बताए । मधेश प्रदेशमा तत्काल ५०० 'डिप बोरिङ' जडान गरिने यस्तै प्रधानमन्त्री ओलीले मधेश प्रदेशमा पानीको आवश्यकता पूरा गर्न तत्काल ५०० 'डिप बोरिङ' जडान गरिने घोषणा गरे । महोत्तरी जिल्लाको मटिहानी नगरपालिका-८ स्थित विन्ही नदीमाथिको

पुल र बडा नं ६ मा निर्मित प्रसूति गृहको उद्घाटन कार्यक्रमलाई सम्बोधन गर्दै प्रधानमन्त्री ओलीले पानी नपरेर सिँचाइ र खानेपानीको संकट भैलिरहेको मधेश प्रदेशमा तत्काल ५०० वटा डिप बोरिङ जडान गरिने बताए । हवाई उडानमार्फत यहाँ आउँदै गर्दा अधिकांश जमिन सुख्खा देखिएको उल्लेख गर्दै उनले मधेश प्रदेशका आठ वटै जिल्लामा सिँचाइको व्यवस्थासहित खानेपानीको व्यवस्था गर्न सरोकार भएका पक्षसँग छलफल तथा

समन्वय गरी यथाशक्य छिटो समस्या समाधान गर्ने प्रतिवद्धता व्यक्त गरे । सम्बोधनका क्रममा उनले मधेश प्रदेशको पूर्वी भागमा रहेको सप्तरी जिल्ला कोशी नदीसँग जोडिएकाले त्यहाँ कम समस्या रहेको चर्चा गर्दै बाँकी सातवटै जिल्लामा पानीको समस्या समाधान गर्नका लागि सरकार जूटिसकेको बताए ।

प्रधानमन्त्री ओलीले मधेश प्रदेशलाई संकटग्रस्त क्षेत्र घोषणा गरिसकेको सन्दर्भमा यस क्षेत्रका किसानसहित पानीको अभावका कारण प्रत्यक्ष रुपमा प्रभावित जनताका पक्षमा विशेष कार्यक्रम ल्याइने प्रतिवद्धता पनि व्यक्त गरे ।

यसैगरी, प्रधानमन्त्री ओलीले शिक्षाविना चेतना र विकास असम्भव हुने प्रसंग उल्लेख गर्दै भने, 'जहाँ शिक्षा छ त्यहाँ चेतनासहितको विकास छ, जहाँ शिक्षा छैन त्यहाँ गरिबी र अभाव छ । आफ्ना छोराछोरीलाई भेदभाव नगरिकन विद्यालय पठाउन स्थानीय बासिन्दासमक्ष अनुरोध छ ।'

उनले गरिबी निवारणसहित परिवार, समाज र देश विकासमा शिक्षा आवश्यक रहेको उल्लेख गर्दै शिक्षालाई प्राथमिकता दिन पनि अनुरोध गरे ।

‘गाउँ-गाउँमा स्वच्छ र सुरक्षित पानी पुर्‍याउन सरकार प्रतिबद्ध’

लालबाबु बानिया/मध्यान्ह
पसा, ९ साउन

पसाको ठोरी गाउँपालिका-४ स्थित निर्मलबस्तीमा निर्माण भएको निर्मलबस्ती खानेपानी आयोजनाको शुक्रबार विशेष समारोहबीच संघीय खानेपानी मन्त्री प्रदीप यादवले उद्घाटन गरेका छन् ।

प्रमुख अतिथि रहेका मन्त्री यादवले करिब १ हजार घरधुरीलाई स्वच्छ र सुरक्षित खानेपानी उपलब्ध गराउने लक्ष्यसहित निर्माण गरिएको सो आयोजना औपचारिक रूपमा शुभारम्भ गरेका हुन् ।

मन्त्री यादवले धाराबाट आएको पानी आफैँ पिपर आयोजनाको शुभारम्भ गरेका ठोरी



गाउँपालिकाका अध्यक्ष लालबहादुर श्रेष्ठले जानकारी दिए । यस आयोजना अन्तर्गत निर्मलबस्तीमा २ लाख २५ हजार लिटर क्षमताको ओभरहेड ट्यांकी, डीप द्युबवेल, कार्यालय भवन, पम्प हाउस र पानी प्रशोधन केन्द्र

(ट्रीटमेन्ट प्लान्ट) जस्ता महत्वपूर्ण पूर्वाधारहरू निर्माण भएका छन् । उद्घाटनपछि आयोजित स्वागत तथा अभिनन्दन कार्यक्रममा मन्त्रव्य दिँदै मन्त्री यादवले आयोजनाको सफल सञ्चालनसँगै स्थानीय बासिन्दाले अब नियमित, सुरक्षित र भरपर्दो खानेपानी

सेवा प्राप्त गर्ने विश्वास व्यक्त गरे । उनले लामो समयदेखि खानेपानीको अभाव व्यहोदै आएका स्थानीयहरूका लागि यो आयोजना एक महत्वपूर्ण उपलब्धि भएको बताए । मन्त्री यादवका अनुसार यस आयोजनाबाट १ हजार घरधुरीका

२ हजार १६५ जना नागरिक लाभान्वित हुनेछन । उनले सरकार गाउँगाउँसम्म स्वच्छ र सुरक्षित पानी पुर्‍याउन प्रतिवद्ध रहेको उल्लेख गर्दै खानेपानीलाई विकासको आधारभूत संरचना र नागरिकको मौलिक अधिकारको रूपमा व्याख्या गरे । उनले हाल तराई-मधेशका जिल्लाहरू गम्भीर जलसंकटको सामना गरिरहेको जनाउँदै यस्ता विषम परिस्थितिमा पनि सरकारले नागरिकलाई सुरक्षित पानी सुनिश्चित गर्न निरन्तर खटिरहेको बताए ।

‘आवश्यकताअनुसार संविधान संशोधन हुन्छ’

काठमाडौँ/मस- नेपाली कांग्रेसका सभापति एवं पूर्वप्रधानमन्त्री शेरबहादुर देउवाले आवश्यकताअनुसार संविधान संशोधन गरिने बताएका छन् । शहीद स्मृति प्रतिष्ठानका सस्थापक अध्यक्ष स्वर्गीय हुण्डीराज शास्त्रीको स्वर्गारोहणको ४५औँ दिनको स्मृतिमा आयोजित संघीय लोकतान्त्रिक गणतन्त्र र वर्तमान संविधान विषयक विचार गोष्ठीलाई सम्बोधन गर्दै उनले संविधान बहुलवादमा आधारित



रहेकाले बदलिँदो समयको मागअनुसार संशोधन गर्न सकिने धारणा व्यक्त गरे । उनले भने, 'नेपालको

संविधान बहुलवादमा आधारित छ । संविधान संशोधनका विषयमा अहिले सबै क्षेत्रबाट आवाज उठिरहेका छन् । राष्ट्रियसभाको सभापति र उपसभापतिलाई राख्नुपर्छ भन्ने धारणा छ । त्यसैले आवश्यकताअनुसार संविधान संशोधन हुन्छ ।' सभापति देउवाले देशमा चुनावका बेला नेपाल कम्युनिष्ट पार्टीजस्ता दलहरू फरक देखिए पनि व्यवहार र तहमा सबै प्रजातान्त्रिक शक्तिहरूले सहकार्य गर्दै आएको जानकारी गराए ।

युईमा रोजगार									
कम्पनी: AL DAR AL MUBARAK CLEANING SERVICES					सहर: UAE				
सुई स्वीकृत मिति: २०८२/०९/०८					घरानी नं.: ६९३५६३४३				
					L.T. No.: 322278				
सि. नं.	कामदारको पद	मान संख्या	व्यवस्थापक	मासिक तलब	अन्य	प्रतिदिन	हप्ता	मास	वर्ष
1.	TILE LAYER	50	0	1200	8४,०७२	क.क.	अनुसार	६	९

अन्तर्गत मेनपावर कार्यालय काठमाडौँमा २०८२ साउन १७ गते (2 August 2025) मा हुनेछ ।									
विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद
कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद
1.	Heavy equipment operator	10	0	2200	८०,८४४	क.क.	अनुसार	६	९
2.	Mason For Tile / Marble	10	0	1200	४४,९२४	क.क.	अनुसार	६	९
3.	Plumber	10	0	1200	४४,९२४	क.क.	अनुसार	६	९
4.	Truck driver/driver	20	0	2200	८०,८४४	क.क.	अनुसार	६	९

साउदीमा रोजगार									
कम्पनी: MASTOURA CONTRACTING COMPANY LTD.					सहर: Saudi Arabia				
सुई स्वीकृत मिति: २०८२/०८/०८					घरानी नं.: ६०२८१६७				
					L.T. No.: 327857				
सि. नं.	कामदारको पद	मान संख्या	व्यवस्थापक	मासिक तलब	अन्य	प्रतिदिन	हप्ता	मास	वर्ष
1.	Heavy equipment operator	10	0	2200	८०,८४४	क.क.	अनुसार	६	९
2.	Mason For Tile / Marble	10	0	1200	४४,९२४	क.क.	अनुसार	६	९
3.	Plumber	10	0	1200	४४,९२४	क.क.	अनुसार	६	९
4.	Truck driver/driver	20	0	2200	८०,८४४	क.क.	अनुसार	६	९

कुवेतमा रोजगार									
कम्पनी: AL-INJAZ GLOBAL WHOLESALE AND RETAIL TRADE COMPANY					सहर: KUWAIT				
सुई स्वीकृत मिति: २०८२/०८/०८					घरानी नं.: ६०२८१६७७				
					L.T. No.: 327819				
सि. नं.	कामदारको पद	मान संख्या	व्यवस्थापक	मासिक तलब	अन्य	प्रतिदिन	हप्ता	मास	वर्ष
1.	CLEANERS (INDOOR)	0	2	130	५८,७५५	क.क.	अनुसार	६	९
2.	SALES LADIES	0	3	180	८१,४९४	क.क.	अनुसार	६	९

अन्तर्गत मेनपावर कार्यालय काठमाडौँमा २०८२ साउन १७ गते (2 August 2025) मा हुनेछ ।									
विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद
कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद
1.	FACTORY LABORS	25	0	100	४४,९२४	क.क.	अनुसार	६	९

अन्तर्गत मेनपावर कार्यालय काठमाडौँमा २०८२ साउन १७ गते (2 August 2025) मा हुनेछ ।									
विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद
कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद
1.	FACTORY LABORS	25	0	100	४४,९२४	क.क.	अनुसार	६	९

अन्तर्गत मेनपावर कार्यालय काठमाडौँमा २०८२ साउन १७ गते (2 August 2025) मा हुनेछ ।									
विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद
कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद
1.	FACTORY LABORS	25	0	100	४४,९२४	क.क.	अनुसार	६	९

अन्तर्गत मेनपावर कार्यालय काठमाडौँमा २०८२ साउन १७ गते (2 August 2025) मा हुनेछ ।									
विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद	विद्यमान नौ मजदुरको पद
कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद	कामदारको पद
1.	FACTORY LABORS	25	0	100	४४,९२४	क.क.	अनुसार	६	९

भोक्राहा नरसिंह गाउँपालिका
गाउँ कार्यपालिकाको कार्यालय
चिलौरी सुनसरी
कोशी प्रदेश, नेपाल

डेंगीबाट बच्ने सम्बन्धी जानकारी मूलक सन्देश
सुरक्षित रहौं, रोकथाम गरौं, नियन्त्रण गरौं
डेंगीका मुख्य लक्षणहरू

उच्च ज्वरो आउनु

जोसी मशमशीहरू बेस्सरी दुख्नु

आँखाको गेडी दुख्नु

बेस्सरी टाउको दुख्नु

शरीरमा राता बिमिराहरू आउनु

वाकवाकी लाग्नु वा वाक्ता डुउ

एडिज जातको लामखुट्टेले दिनको समयमा टोक्दछ । त्यसमाथि पनि बिहान र साँझको समयमा टोक्ने सम्भावना बढी भएकोले सो समयमा थप सचेत हुने ।

दिउँसो पनि लामखुट्टे भगाउने धूप बाल्ने र लामखुट्टेको टोकाईबाट बच्ने मलम लगाउने ।

घरको इयाल ढोकामा लामखुट्टे नछिर्ने जाली हाल्ने ।

बिहान, दिउँसो, राती चुनसुकै बेला भुल लगाएर मात्र सुत्ने ।

आफ्नो घर वरिपरि, कार्यस्थल र सार्वजनिक ठाउँहरूमा पानी जम्न नदिने । पानी राख्ने भाँडालाई लामखुट्टे नछिर्ने गरि राम्ररी छोपेर राख्ने ।

पूरे शरिर ढाक्ने लुगा लगाउने ।

लामखुट्टेले फूल पार्न सक्ने संभावित घरमित्र र वरपरका पानी जमेको ठाउँहरू र पानी राख्ने भाँडाहरू खोजी खोजी सफा गरौं र लामखुट्टेको फूल नष्ट गरौं ।

स्व. सुजित कुमार महासेठ

आयो टप्प टिप्प लम्प्यो मिति पुग्यो टारेर टर्दैने त्यो
इन्द्रे बिन्ति गरुन भुकेर पदमा त्यो बिन्ति मान्दैने त्यो

भावपूर्ण श्रद्धाञ्जली

जन्म:
२०३५/०३/०७

मृत्यु
२०८२/०३/३१

हामी सबैको अनन्य मित्र, सधैं अरूको अनुहारमा हाँसो ल्याइर
रख्ने व्यक्ति जसको सरल स्वभाव र आत्मीयताले हामी सबैको मन
जितेको थियो । यस्तो गहिरो सम्बन्ध भएका मित्रको असामयिक
निधन भएको आज १२औं दिनको पुण्यतिथिमा गहिरो शोक व्यक्त
गर्दै दिवंगत आत्माको चिर शान्तिको कामना गर्दछौं । साथै यस
दुःखद घडीमा शोक सन्तप्त परिवारजनप्रति धैर्य धारण गर्ने शक्तिको
कामना गर्दै हार्दिक समवेदना अर्पण गर्दछौं ।

एनआईटी, दुर्गापुर
का सम्पूर्ण साथीहरू

पुस्तक-समीक्षा

कुरानदेखि पुराणसम्म र स्वैरकल्पनाको सम्मिश्रण

‘फिर्दौसको साँचो’ कथा सङ्ग्रहभित्र १० ओटा कथाले फरक-फरक सन्देश बोकेर उभिएका छन् । प्रस्तुतीकरणमा फरकपन देखिए पनि कथाले मागेअनुसारको आयातित नामहरूले अल्फाउन खोज्छ, तर पनि प्रत्येक कथाको सारतत्व के होला ? भन्ने जिज्ञासाले तानिरहनु लेखकीय सौन्दर्य हो ।



■ डी.आर.राई

हाथी बाँचिरहेको युग वा संसार एउटा स्वतन्त्र जेल हो । विहान उठेदेखि रातमा ननिदाएसम्म कुनै न कुनै नियममा बाँधिएका हुन्छ्न् भने निदाएको जीवनले मात्र कुनै नियम पालना गर्दैन, वरु स्वतन्त्र भएर अकै लोकमा विचरण गर्दछ । जहाँ नभर्तिरको भ्रमणमा रमाउने, हराउने मात्र होइन, कुनै प्रेतात्मासँग प्रेम र विछोड, दुःख र सुखको विनिमय गर्न सक्दछ । तर, त्यो अनुभव प्रत्यक्ष नभोगे पनि स्वैरकल्पनाका अनेक रंगहरूले साहित्यमा पोतेर तिलस्मी ग्रन्थहरू जन्माउने गरेको पाइन्छ । त्यसैको मेलोमा एउटा यस्तो साहित्यकारको उदय भएको छ, जसको नाम हो राजबाबु श्रेष्ठ सागर । जसले यसअघि गीत सङ्ग्रहलगायत ४ वटा कृतिहरू पस्किस्केका छन् भने ‘फिर्दौसको साँचो’ उनको नयाँ कथा कृति हो ।

मानिसको आत्मा मृत्युपछि पनि घुमिरहन्छ, भन्ने सत्य हो या होइन, तर मरिस्केको लाठीको आत्माेले अलिखित कथाका हरफहरूमा घुमाइरहन्छ रमणलाई । जेठा नेवारले आत्महत्या गरेको विषयबाट उठान भएको कथाले कौतुहलताको भारी बोकाउँछ । जीवित हुँदा लाठीले गरेका, भोगेका कथा-कहानीलाई आत्माफर्कत विस्तार गरेका छन् लेखकले । लाटाको माया जालमा परेकी लाठीले परिवारको दबाबमा पाठेघर फाँडेपछि गाउँको सुब्बाले मकैबारीमा बलात्कार गरेर सोफासाफाबाट कसरी फाइदा लिन्छन् र दबाइन्छ भन्ने यौन दुर्व्यवहारको विषयलाई कयामा उतारिएको छ। छोरी लाठी भए पनि उनको यौवन लाटो थिएन । चमचमाउँदो लाठी छोरीमाथि आफ्नै बुबाले पनि अनैतिक सम्बन्ध राखेपछि बुवा आफै पश्चतापले जल्दै गएपछि छोरीलाई घाँटी थिचेर मारे भने आफू पनि आत्महत्या गरेको घटनाले आड सिरिङ्ग हुन्छ । रक्षक नै भक्षक भएको कथानक प्रसङ्गले घर्भितै असुरक्षित छोरीहरूलाई सुरक्षा कहाँ र कसले देला, प्रश्न तेर्सिन्छ । नारी विनाको संसार कल्पना पनि गर्न नसक्ने लेखक राजबाबुले सोभो निरीह नारीमाथि भएको अन्याय, अत्याचार र यौन हिंसाविरुद्धको विद्रोही आवाज ओकलेका छन् । बिना कारण कसैले आत्महत्या गर्दैन, त्यसको पछाडि रहस्य लुकेको हुन्छ भन्ने खोज अनुसन्धान पनि हो, ‘अलिखित कथा’ ।

कुनै पनि कथा लेख्ने क्रममा कतिपय विषयवस्तु भेटिने, छुटिने भइरहन्छ, तर देखेका र भोगिएएका घटनालाई फरक ढंगले प्रस्तुत गर्नु लेखन शैलीको अर्को विशेषता हो । जो राजुबाबु श्रेष्ठ सागरले दलित पात्रलाई सम्भाव्त र आर्यलाई हली गोठालोको भूमिकामा चित्रण गरी ‘निर्जला’ शीर्षकलाई उपयुक्त स्थान दिएर दारिद्रो बनाएको छ । हरि कञ्चल बाहुन, त्यो पनि हली अनि मालिकको छोरी कामिनीसँगको मिठो प्रसङ्गले पाठकको ध्यान खिच्नु लेखकीय गुण हो । दीक्षाले सोछिन्छ, ‘म हरूवाको छोरी हो रे, हो मम्मी ?’ राहुल र दीक्षाको बाल सुलभ मन र संवादहरूमा बाल मनोविज्ञानले उठाएका जिज्ञासा र घटनाहरूले ब्यापक परिवर्तन खोजेको देखिन्छ । यौन तृप्तिको लागि जात नदेख्ने तर बोलेको, खेलेकोमा उपाद्रिनी ब्रजैको पुरातन सोचले शान्त परिवारमा भाँडभैलो ल्याउँछ । जमिनदार तर दलित फूलमायाको विवाह हरूवासँग गराएर लेखकले नयाँ स्वाद पस्केको छ ।

‘तिखाँ’ शीर्षकले महोत्तरी जिल्लाको एउटा मुकाम देहातको परिवेशमा

पुर्‍याउँछ र एक जोडी प्रेमको उदय गराउँछ । तर, फुल्न नपाई समाजले निमोडेर कच्चाकच्चाक पारेको कथानक प्रसङ्गले अशोक र तृप्तिको पक्षमा उभिन मन लाग्छ । स्कूल पढ्दै गर्दा थार्हे नपाई माया वसेपछि सम्बन्ध रहन थाल्छ । समाजले त्यो सुन्दर जोडीलाई छुटाउँछ । जसबाट वर्गीय विभेद र उमेरको कारण देखाई विवाह गर्नुबाट टाढा राखेको वियोगात्मक कहानीले हक, अधिकार र आत्मसम्मानको विषयलाई उठाएको छ। हाटबजारको, पिपलबोट र चौतारोको विद्यार्थी जीवनको, कामवासना र परिवार भाँडिएको प्रसङ्गहरू जोडेर कथाकारले विरक्तिएको पागल अशोकलाई चौलिखा हाटबजारको पिपलबोटमा उभ्याउँछ र प्रेमको भिक्षा मान्न आएर तिखाँ मेटेको मार्मिक प्रस्तुतिले प्रेम के हो ? भन्ने ज्वलन्त उदाहरण दिएको छ ।

‘हिर्जाकिल’ एउटा अद्भुत शक्ति, जसलाई कथाकारले कोरोना महामारीको विषयवस्तु बनाएर कथामाफत जिवाले श्रीमद्भागवत महापुराण पढेर नातिनीको प्रश्नको उत्तर दिँदै कोरोनाबाट बच्ने उपाय, रोकथाम र संयमता अपनाउने बारे



जानकारी गराउँदै अर्ती उपदेश दिएको लेखन शैली उल्लेखणाका स्रोत हुन् । कुरान र श्रीमद्भागवत महापुराणजस्ता धार्मिक ग्रन्थहरूको सम्मिश्रण र स्वैरकल्पनाको उच्चतम प्रयोगले कथासङ्ग्रह शक्तिशाली बनेको छ । हजरत हिर्जाकिलको दैविक शक्तिले लासहरू उठाएर जिउँदो बनाएको कथाले नातिनीलाई मात्र होइन पढ्नेलाई पनि फसङ्ग पाउँछ । महामारी रोग आइलागेमा निडर भएर आत्मबल बरिलो बनाउनुपर्छ भन्ने जानकारीमूलक कथाले २०७१ सालको कोरोना महामारीको भ्रूलो विन्छ ।

‘हिदायत’मा युसुफ खानको सुन्दरी छोरी सायरा, फकिर र राकेशको कथा चाखलाग्दो छ । कथाकार राजबाबु कल्पनामा कतिमम्म उड्न सकेको होला भन्ने यो हिदायत शीर्षक पढेपछि थाहा हुन्छ । राकेश पात्रले सपनामा भेटेको कुरान पढेपछि के गर्दैन होला र ! राकेशले बलशाली बदमास जाकिरा घोडालाई कावुमा ल्याई आफ्नो शक्ति प्रदर्शन गरेर सायराको मन जिच्छ । राकेश विधिपूवक इस्लाम भएपछि राकेशको नाम हिदायत खान हुन्छ र सायरासँग विवाह गर्छ । उनीहरूको तीन छोरी हुँदा पनि बाँच्न नसक्नुको कारण हारूदले पत्ता लगाउँछ र राकेशको पूर्व प्रेमीका सदरिच्छाको मृत्यु गराएपछि मात्र सायरा र हिदायतबाट स्वास्थ्य छोराको जन्म भएको कल्पनाको खेलभित्र इस्लाम होस् या अरू कुनै

‘अटेलिस् जोई’ अर्थात् मायाको परिभाषा

उसो त शोभाराम ओली पाठकविच नयाँ नाम हैन ।

यसभन्दा अगाडि प्रकाशित उनको कृति ‘सुलभ’ बहुवर्चिर्त उपन्यास हो । सोही उपन्यासमाफत धेरैजसो पाठकले उनको लेखन शैली र उनीमा अन्तर्निहित

कलाको नाडी छामी सकेका छन् । शत शुकवार कताको दोहामा विमोर्चित अर्को उपन्यास ‘अटेलिस् जोई’माफत उपन्यासकार ओलीले पाठकहरूलाई अर्को नयाँ कथाको माध्यमबाट नयाँ स्वाद पस्केका छन् । फट्ट सुन्दा यो उपन्यासको नाम अलि पृथक् खालको लाग्छ । उपन्यास पढेर अन्त्य तिर नपुगुन्जेलसम्म उपन्यासको नाम र कथा कता तालमेल खायो त खै ? भन्ने जिज्ञासा भेटिँदैन, तर वास्तविक अर्थ चाहिँ उपन्यासको अन्तिम तिर भेटिन्छ ।

यो उपन्यासमा आइते, चन्चले, सन्तोष, माया, खलाबोटे मास्टर, पानकर्ति, तमिल धामी, सुनिता, आनन्द आदि जस्ता नामका पात्रहरू छुट्टाछुट्टै भूमिकामा देखिन्छन् भने सन्तोष र माया चाहिँ यो उपन्यासका मुख्य पात्र अर्थात् हिरो हिरोइन नै हुन् । यो उपन्यासको जग होभो नेपाली समाजमा व्याप्त रहेको जातीय छुवाछूत प्रथा र ग्रामीण परिवेशमा हुने विभिन्न खालका थिचोमिचोको सेरोफेरोबाट उठाइएको छ । नेपालमा भएको माओवादी जनयुद्ध, पश्चिमी भेग रुकुम-रोल्पा जस्ता जिल्लाहरूमा परेको द्वन्द्वको असर र सोही समयताका स्थानीय जनमानसले आफ्नो बैँनकीका भोग्नु परेको सास्तीलाई पाठक आफैले महसुस गर्नेगरी उतारिएको छ ।

उपन्यासमा सोही भेगको रैथाने शव्दहरूको प्रयोग गरिएको छ, जुन नेपालका अन्य जिल्लातिर बस्ने मानिसहरूलाई बुझ्ने गाह्रो हुन्छ । ६०को दशकअघिको घटना भएको कारण उपन्यासमा धेरै ठाउँमा प्रेम पत्रहरू लेखिएका छन् ।

सन्तोष नामको एक जना पुरुष पात्रलाई रुकुम-रोल्पा जस्तो विकट जिल्लाको ग्रामीण बस्तीमा दलित परिवारभित्र जन्मएर उपन्यासको सुरुवात गरिएको छ । कथा सन्तोषको स्कूल जीवनदेखि नै सुरु हुन्छ । सन्तोषलाई साथ दिने अर्की महत्वपूर्ण पात्र हुन्छिन्- माया । माया, सन्तोषकै गाउँ कि माथिल्लो जातकी खलाबोटे मास्टरको छोरी हुन् । उनीहरू बाल्यकालदेखिका साथीहरू हुन् । एक अर्कालाई सानैदेखि माया गर्थे । उनीहरूको माया पवित्र थियो । उनीहरूविच चोखो माया प्रेम भए पनि असमान जातका कारण उनीहरूको माया प्रेमले विवाहमा परिणत हुन नसकी नसकी कथा सकिन्छ ।

माया र सन्तोष एसएलसीसम्म गाउँकै स्कूलमा सँगै पढ्छन् । एसएलसी पास गरेपछि माया उच्च शिक्षाको लागि सहर जान्छिन् र उतै पढ्न थालिन्छन् । सन्तोषको आर्थिक

अवस्था सारै नाजुक भएकोले उच्च शिक्षाको लागि सहर जान न्छण लिन खोज्छन् । तर, उनले उच्च शिक्षाको लागि नभई विदेश जानको लागि न्छण पाउँछन् । खेतबारी बन्दकी राखेर उनी विदेश यात्राका लागि निस्कन्छन् ।

सन्तोष खाडी जाने चक्करमा काठमाडौँ आउँछ । भिसाको पखाई भन्डै वर्ष दिनको हुन्छ । बेरोजगारीको अवस्था हुँदा गुणशुर्तिनाथको दर्शन गर्न जाँदा कुनै ब्याड फ्रेन्डले धोका दिएकी एउटी सोलुखुम्बु घर वताउने सरल पात्र सुनिता भेटिन्छन् । उनीहरूविच धेरै दुःख सुखका कुरा हुन्छन् । सुनिताको ब्याड फ्रेन्ड भेटाइदिन सन्तोषले निकै सहयोग गर्छ, तथापि सफल हुँदैन । एक दिन अचानक सन्तोषको दुवईको भिसा आउँछ, उ श्रमिकको रूपमा दुवई पुग्छ । सन्तोष दुवई गएको केही वर्षपछि गाउँमा जनयुद्ध बेस्सरी चर्केको हुन्छ । सन्तोषको घर गाउँमा प्रहरी चौकी नाँजकै हुन्छ । उस्का बुवा आइते प्रहरी चौकीमा खाना बनाइदिने सहयोगीको रूपमा काम गर्थे । देशमा चर्केको गृहयुद्धका बेला माओवादी र सरकारी सेनाको भिडन्तमा सन्तोषको बुवा आइते र अमा चन्चलीको आफ्नै घरमा गोली लागेर मृत्यु हुन्छ । सन्तोष परदेशमै टुहुरो हुन पुग्छ ।

उता उच्च शिक्षा अध्ययनको लागि सहर पसेकी माया पढाइसँगै गायिकाको रूपमा स्थापित हुन पुग्छ । संयोगले माया साङ्गीतिक प्रस्तुतिका लागि दुवई पुग्छे, कार्यक्रम हलमा सन्तोषले मायालाई देख्छ । तर, उसले बोलाउन या भेट्न सक्दैन या चाहिँदैन किनकि मायाले बिहा गरिसकेको भन्ने जानकारी पाउँछ । अब उसलाई डिस्टर्ब नगर्नु भनेर कसैले पत्रमाफत जानकारी गराइदिइसकेको हुन्छ । एकातिर बाबुआमाको वियोग, अर्कोतिर मायासँगको विछोड, सन्तोष विक्षिप्त बन्छ । जहाँ पातलो, त्यही छेड भने भैं दैव पनि निरर्दयी बनेर सन्तोषमाथि नै खनिन्छन् । सन्तोषलाई सीआइपीए नामको दुर्लभ र खतरनाक रोगले समाच्छ । परदेशमा उपचार सम्भव नभएपछि, परदेशका सहकर्मी साथीहरूले नेपाल लिएर आउँछन् । उपचारको लागि टिचिङ हस्पिटल राखिन्छ । सन्तोषले मायालाई भेट्न चाहिरहेको हुन्छ, तर दुर्भाग्य माया साङ्गीतिक प्रस्तुतिका लागि पोखरा पुगेकी हुन्छिन् ।

यता सन्तोषको अवस्था चिन्ताजनक हुन्छ । आइसियुमा राखिन्छ, तर सुधार हुँदैन । आनन्द दाइले आफ्नो बाचा पूरा गर्न मायालाई खबर पुर्‍याइदिइसकेका हुन्छन्, माया पोखराबाट सन्तोषलाई भेट्न सिधै टिचिङ आइपुगिन्छ, तर समय ढिला भइसकेको हुन्छ । सन्तोषले यो संसारबाट बिदा लिइसकेको हुन्छ । वास्तवमा मायाले बिहा गरेकी हुँदैनन्, तर सन्तोषकै मिल्ने साथी जो मायालाई पहिलेदेखि नै मन पराउँथ्यो र उसँग बिहा गर्न चाहन्थ्यो, उसैले मायाले बिहा

गरिसकी भनेर फुटो पत्र पठाइदिएको थियो ।

सन्तोषको मृत्युपछि काठमाडौँमै आएका आफ्ना बुवाआमालाई हेर्न बोलाउँछिन् । माया र्खै बुवाआमालाई अझालो हाल्न दौडिदै जाँदा अचानक गाडीको ठक्करले मृत्युवरण गर्न पुगिन्छ । दुवै जनाको लास आर्यघाटमा सँगै जल्ने अवस्था हुन्छ । जिउँदो हुँदा फरक जातका कारण एक हुन नसकेका सन्तोष र माया सँगै चितामा जल्छन् । वरौँअघि काठमाडौँमा सन्तोषसँग भेटिएको आफ्नो धोकेबाज प्रेमी खोज्न बसेकी उनी सुनिताले सन्तोषको लास जलाइरहेकी हुन्छिन् । नेपाली संस्कृति र संस्कारको अनुसन्धान गर्न आर्यघाटसम्म पुगेका एक जना भिस नाचाहिँदै पनि उपन्यासमा काठमाडौँमा भेटिएकी सोलुखुम्बु कि सुनिता र कतारको फुटबल स्टुडियोमा भेटिएको हिराको प्रेम कहानी पनि उतारिएको छ । फट्ट हेर्दा, यो उपन्यास तीन बेगला बेग्लै प्रेम कहानिले भरिएको त्रिवेणी पनि हो जस्तो लाग्छ । कतारमा सम्पन्न वर्ल्डकप फुटबलको सन्दर्भलाई भलाकुसारीको पृष्ठभूमि बनाएर लेखिएको उपन्यास भएकोले खेलसँग र्चिच राख्ने पाठकहरूले वर्ल्डकपको फाइनल दिनमा भएका रमाइलो गेम र अविस्मरणीय गोलका बारेमा पनि जान्न पाउँछन् । त्यो ऐतिहासिक खेलको वर्णनले उपन्यासलाई अफ मजबुत बनाएको छ ।

उपन्यासको अन्त तिर

उपन्यासकार ओलीले उपन्यासलाई सरल तरिकाले बन्ने गरी सन्तोष र माया जस्ता पात्रलाई उपन्यासको मुख्य भूमिकामा राखेर उपन्यास लेखे पनि उपन्यासको प्रस्तुतिलाई संवादको रूपमा हिरा नामकी छाया पात्रसँग आफूलाई मिसाएर थप अर्को कथा जोडेका छन् । नचाहिँदा नचाहिँदै पनि उपन्यासमा काठमाडौँमा भेटिएकी सोलुखुम्बु कि सुनिता र कतारको फुटबल स्टुडियोमा भेटिएको हिराको प्रेम कहानी पनि उतारिएको छ । फट्ट हेर्दा, यो उपन्यास तीन बेगला बेग्लै प्रेम कहानिले भरिएको त्रिवेणी पनि हो जस्तो लाग्छ । कतारमा सम्पन्न वर्ल्डकप फुटबलको सन्दर्भलाई भलाकुसारीको पृष्ठभूमि बनाएर लेखिएको उपन्यास भएकोले खेलसँग र्चिच राख्ने पाठकहरूले वर्ल्डकपको फाइनल दिनमा भएका रमाइलो गेम र अविस्मरणीय गोलका बारेमा पनि जान्न पाउँछन् । त्यो ऐतिहासिक खेलको वर्णनले उपन्यासलाई अफ मजबुत बनाएको छ ।

कमजोर पक्ष

उपन्यासको सुरुवात खण्डमा कतारमा व्यक्तितगत आफ्नो बैँनकीलाई जोडेर दोस्रो खण्ड सुरुवात नहुजेलसम्मको लेखाइमा पाठकलाई अलमलाए जस्तो देखिएको छ । कतिपय शव्द छनौट र घटनालाई जोड्ने क्रममा अलमल देखिन्छ । जस्तो- उच्च शिक्षाको अध्ययनको लागि माया कोठा लिएर बसिसकेकी हुन्छ, तर रेडियोमा एसएलसीको रिजल्ट बन्छ ।

कविता

बिहानीको खबर



अमानव

त्रिशूलीमा बस खस्दा

मृत्यु हुनेको संख्या यति जना घाइते यतिको सनाखत ।

काठमाडौँ फर्कदै गर्दा

बसले ओभर टेक गर्न खोज्दा मोटरसाइकल बसमा ठोक्ँदा चालकले मदिरा सेवन गरेको खुलासा ।

काठमाडौँ फर्कदै गर्दा

प्रेमीद्वारा प्रेमिकाको हत्या बलात्कारपछि हत्या

छोराेले आमाको

साथीले साथीको बाबुद्वारा छोरी बलात्कृत

आपसी वैमनस्यताले

लोभ लालचले हत्या

छोराद्वारा बाबुको हत्या पतिद्वारा बन्चराले प्रहार गरी हत्या

दाइजो नलेराएकोले कूटपिट गरी हत्या

दैनिक खबर

मृत्यु, हत्याको रगतको मसीले लेखिन्छ कागज रुन्छ

कोलाहल गर्छ

प्रत्येक पटक त्यस्तो अक्षर

आफूमा खोपिँदा

त्यसले आफ्नो पृष्ठभूमिमा भरिँदा

उसको मुहार मलिन हुन्छ,

उ चाहिँदैन की

उदास हुन, दुःखी हुन

समाज बोथति होस्

उ पनि चाहन्छ

होस्न, खुसी हुन

खुसी बनाउन ।

राजनीति र कृषक



शम्भु पनेरु

माटोको सुहार चिन्छु म

घामको तापमा उज्जिन्छ मेरो पसिना

अन्नको वीउ जस्तै रोपिएको छु

तर, मेरो नाम छैन कुनै घोषणा–पत्रमा ।

बर्खाको प्रतीक्षा गर्दै

म आँखा गाड्छु आकाशतिर

राजनीतिक भाषण सुनिँदैन खेतको कानले हिलोमा रुन थाल्छ, मलिलो पीडा ।

उम्मेदवारहरू आउँछन्

चिउरा, चनासँग, हात हल्लाउँदै

म मुस्कुराउँछु

किनभने म जान्दछु–

वर्सैन उस्तै छ भूटको वीउ

नतिजा उस्तै हुन्छ–

बाँफ्नो सपना, रित्तो भोला ।

कहिले मेरी छोरीको किताब किर्नादिन सकिन्न,

कहिले छोरो हिँड्छ, सहरतिर

सपना बेच्न,

अनि म फर्कन्छु उही वारीमा

जहाँ हराएको छ मेरो भविष्य ।

म किसान हुँ,

म राष्ट्रको जरा हुँ भन्छन् कागजमा

तर जरा नै सुक्दैछ, अब

किनकि पानी छैन

राजनीतिक आँखा ओभएको छ ।

तर म त उस्तै छु–

जुन दिन ढन्छ, म फेरि रोप्छु

सपना, आस्था र अन्न ॥

Ajay Devgn and Shah Rukh Khan are standing together, smiling, and holding large white award certificates. The certificates are from the 'Punjab Sports Award 2019' and feature the Punjab Sports Council logo. The background is a blue and white banner with the text 'AJAY PUNJAB Sports Award 2019' and 'SHAH RUKH KHAN' visible.

'काठमाडौं बाहिर लैजाने तयारी केही वर्ष अगाडिदेखि नै भइरहेको थियो। सम्भावित केही सहस्रसँग कुराकानी गर्ने क्रममा पोखराले भ्रमण वर्ष २०२५ मनाइरहेको बेला सबै पक्ष अनुकूल बनेपछि, यसपालिको स्पोर्ट्स अवार्ड पोखरा लान सफल भयो,' अध्यक्ष अधिकारीले भन्नुभयो।

असज्जेएका महासचिव अजन्त खड्काले यस वर्ष पनि स्पोर्ट्स अवार्डमा दश विधा समावेश हुन पाउँदा गर्व महसुस हुन्छ।' सो कार्यक्रममा एआईएसएस एसियाका कोषाध्यक्ष निरञ्जन राजवंशीले कुनै पनि संस्थाले २५ वर्षसम्म एउटै कार्यक्रम गर्नु अझै एउटै प्रायोजकसँग १७ वर्षको सहकार्य दुर्लभ रहेको बताए। उनले खेलकूद पत्रकार मञ्चले यो अवार्ड कार्यक्रम गरेर खलाडीलाई सम्मान गरिरहँदा खेल पत्रकारहरूले पनि स्मरित भएकै महसुस हुने गरेको बताए।

A group of nine people, including officials and students, standing in front of a building. Some are holding bouquets of flowers.

पुरुषमा डीभन श्रेष्ठले १ सय र २ सय मिटर क्रिस्टायल तथा अजलकाजी तामाङ्काले ५० मिटर क्रिस्टायल र ५० मिटर वटरब्लाडमा प्रतिस्पर्धा गर्ने छन्। महिलामा ओलम्पियन डुवाना लामाले २ सय मिटर क्रिस्टायल र १ सय मिटर बेस्टस्ट्रोक तथा आर्या महर्जनले ५० र १ सय मिटर क्रिस्टायलमा सहभागिता जनाउने छन्। व्यवस्थापकमा नेपाल पौडी संघका सदस्य विकास शर्मा तथा प्रशिक्षकमा राष्ट्रिय खेलकुद परिषद (राखेप) का पौडी मुख्य प्रशिक्षक शंकर कार्की रहेका छन्।

जुलाई ११ देखि सुरु भइसकेको क्रिस्टायल, २१ मा आर्याले १ सय मिटर क्रिस्टायल, अगष्ट १ मा अजलले ५० मिटर क्रिस्टायल र २१ मा आर्याले ५० मिटर क्रिस्टायलमा प्रतिस्पर्धा गर्ने छन्। टोली अगष्ट ४ तारिखमा स्वदेश फर्किने छ।

टोलीलाई राखि पकड सदस्य-सचिव टंकलाल घिसिङ, पौडी संघका अध्यक्ष जगतमान श्रेष्ठ, नेपाल राष्ट्रिय तथा अन्तराष्ट्रिय खेलाडी संघका अध्यक्ष दीपक श्रेष्ठ, अभिभावकलागायतले शुक्रबारे एक कार्यक्रमबीच बिदाइ गरे। सो अवसरमा सदस्य-सचिव घिसिङले खेलाडीलाई उच्च मनोबलका साथ प्रतिस्पर्धा गर्न सुझाए।

गोल्ड्हा सम्मुहका कार्यकारी निर्देशक अभिमन्यू गोल्ड्हाले १९ वर्षको यो सहकाय नेपालकै लामो सम्बन्धीरम्यै एक अर्भको बताए उनले भने, 'यसले दुई संस्थावीचको प्रतिबद्धता र विश्वास देखाउँछ, त्यसैले पनि एनएसजेएस संघा आवद्ध हुन पाईंका गर्नु महसुस हुन्छ ।' सो कार्यक्रमका आइएएस एसियाका कोषाध्यक्ष निरञ्जन राजवंशीले कुनै पनि संस्थाले २२ वर्षसम्म एउटै कार्यक्रम गर्नु अर्भक एउटै प्रायोजकसंग १० वर्षको सहकार्य दुर्लभ रहेको बताए । उनले खेलकुद पत्रकार मञ्चले यो अवार्ड कार्यक्रम गरेर खलाडीलाई सम्मान गरिरहेदा खेल पत्रकारहरूले पनि सम्मानित अर्भको महसुस हुने गरेको बताए ।

टोलीलाई राखे पका
सदस्य-सचिव टंकलाल घिसाइ
पौडी संघका अध्यक्ष जगतमान
श्रेष्ठ, नेपाल राष्ट्रिय तथा अन्तर
्राष्ट्रिय खेलाडी संघका अध्यक्ष दीपक
श्रेष्ठ, अभिभावकलीगायतले शुक्रवार
एक कार्यक्रमकवीच विदाइ गरे। सो
वकसरमा सदस्य-सचिव घिसाइले
खेलाडीलाई उच्च मनोबलका साथ
प्रतिस्पर्धा गर्न सुभाए।

[illegible][illegible]



मध्यान्ह संवाददाता काठमाडौं, ९ साउन

नेपाली सांगीतिक क्षेत्रमा भित्रिने नयाँ पुस्ताका कलाकर्मीको आ-आफ्नै सपना र उद्देश्यहरू हुन्छन्। समयले ति सपनाहरूको हिसाव राख्ने गर्छ। र, त कोही बलियो सम्भावना भएपनि चर्चागतरूपमा ओभरलेप भइरहन्छन् भने कोही समयको माग बनेर स्रोत, दर्शकमाझ लोकप्रिय बन्दछन्। यसरी हरेक दिन नेपाली सांगीतिक क्षेत्रमा कोही अग्रजको पदचोप पहिल्याएर हिँडिरहेकाहरू भेटिन्छन् त कोही वर्तमान चर्चामा रहेका संगीतकर्मीहरूलाई आइडल मानेर आफ्नो सपनाको गोरेटो कोरिरहेकाहरू भेटिन्छन्। यही सांगीतिक सपनाको भिडमा करिव एक दशक लामो निरन्तर यात्रामा रहेको नाम हो अञ्जु श्रेष्ठ।

बुवा इन्द्रबहादुर श्रेष्ठ र आमा गंगामाया श्रेष्ठकी कान्छी छोरीको रूपमा २०४८ साल असोज २९ गते जन्मिएकी गायिका श्रेष्ठ कलानिधि इन्द्रीरा संगीत महाविद्यालयबाट शास्त्रीय संगीतमा डिप्लोमा गरेकी गायिका हुन्। शास्त्रीय पृष्ठभूमिबाट आएकी श्रेष्ठले वि.सं. २०७३ सालको तिजमा आफ्नै शब्द र अभिनयमा 'रातो सारी' बोलको गीत सार्वजनिक गरेर औपचारिक सांगीतिक यात्रा सुरु गरेकी थिइन्। ललितपुरको

सदस्य हुँदै केही महिनाअघि सम्पन्न निर्वाचनबाट केन्द्रीय सदस्यमा सर्वसम्मत निर्वाचित श्रेष्ठ मिडिया हाउस कंटेन्ट भ्वाइसअन्तर्गत सेलिब्रेटी भ्वाइस कार्यक्रम प्रस्तोता तथा सञ्चार घर डटकमकी संवाददातासमेत हुन्।

आफ्ना गीतहरूमा आफै अभिनय गर्दै आएकी श्रेष्ठलाई थुप्रै म्युजिक भिडियोका लागि अफर आएपनि आफ्ना भिडियोमा मात्र किन देखिएको भन्ने जिज्ञासामा उनले भनिन्, 'म पहिलो प्राथमिकतामा संगीतलाई राख्छु, त्यो हुँदा पनि मोडलिङप्रति अति महत्वकांक्षा राखिनँ। खासगरी मैले आफ्ना गीतहरूमा अभिनय गर्दा नेपाली समाजलाई हेरेर काम गर्दै आएको छु, आफ्नो गीतको भाव र मर्म आफूलाई थाहा हुने हुँदा महसुसले मनलाई छुन्छ र सायद त्यसमा अझै धेरै डुब्न अभिनयमा देखिने गर्छु।'

आफ्ना दाजुभाइ, आमा, दिदीबहिनीको छेउमा बसेर सुन्न-सुनाउन असहज हुने गीत गाउन नचाहने उनको अडानले उनी राम्रा गीतकारको नजरमा पर्न सफल भएकी हुन्। भन्डै एक दशक लामो यात्रामा भूपेन्द्र महत, विकास प्रहर, शिव पलासलगायतका गजलकारहरूसँग सहकार्य गरेकी श्रेष्ठका 'यो माया नि कस्तो', 'तिमीसँगै', 'खोजाजस्तो जिन्दगी', 'खोजिरहेछु', 'ढाकाटोपी'लगायत दर्जनौं विभिन्न विधाका गीत गजल सार्वजनिक छन् भने दर्जन हाराहारीमा तिज गीत सार्वजनिक छन्। म्युजिक खबर म्युजिक अवार्ड, छायाँछवि तिज गीत अवार्ड, सगरमाथा अवार्डलगायत अवार्ड प्राप्त गायिका श्रेष्ठमा नेपाली र भारतीय क्लासिकल जनराका अग्रज गायक गायिकाको संस्कार र प्रभाव भेटिन्छ।

कर्मगत साधनाको अविच्छिन्न यात्रामा गायिका अञ्जु श्रेष्ठ

कृपन्डोलकी स्थायी वासिन्दा श्रेष्ठको सानैबाट संगीतमा लगाव थियो। पुराना गायक गायिकाका गीतहरू ध्यानले सुन्ने र गाउने गर्थिन् उनी। स्कुलमा हुने सबै सांस्कृतिक कार्यक्रममा उनी सहभागी हुन्थिन्। गायन र नृत्य मात्र होइन स्कुले जीवनमा उनी खेलकुद र चित्रकलामा पनि उत्तीकै अव्वल थिइन्। कक्षा ४ देखि १० सम्मको ६ वर्ष स्कुले जीवनमा दौड, भलिबल, लडजम्पलगायतका खेलहरूमा उनी पहिलो श्रेणीकी छात्रा थिइन्। जसकारण उनी शिक्षक र साथीभाइमाझ प्रिय थिइन्। बहुप्रतिभाशाली विद्यार्थीको रूपमा चिनिने उनले त्यतिबेलादेखि नै विभिन्न कार्यक्रममा उद्घोषिका भएर कार्यक्रम चलाइन्, पछि यो उनको पेसा बन्यो। नेपाल पत्रकार मन्चको पारपद्

भाइरल गीतहरूप्रति श्रेष्ठ त्यति चासो राखिन्न्। भाइरल गीतहरूप्रति किन आकर्षण नबढेको प्रश्नमा उनी भन्छिन्, 'खास त्यस्तो केही कारण छैन। सायद मेरो स्वभाव खहरे भन्दा नदी बग्ने जस्तो भएर होला।'

उनी आफ्नो फुसुंदको समय परिवारसँग बिताउन मन पराउँछिन्। उनी भन्छिन्, 'मेरो फुसुंदको अधिकांश समय आमासँग बित्छ। अरूबेला जागिर, संगीत, सञ्चार, व्यवसायिक कर्मका कारण चाहेर पनि समय निकाल्न सकिदैन। त्यसैले फुसुंदमा परिवारसँग फिल्म हेर्न जान्छु, लामो बिदामा आफन्तसँग कतै घुम्न या परिवारिक भेटघाटलाई दिन्छु।'

छोरी गायिका बनोस् भन्ने बुवाको सपनाका कारण पनि आफू यो स्थानमा आइपुग्न सफल भएको उनी बताउँछिन्। उनी भन्छिन्, 'खासमा म गायिका बनोस् भन्ने सपना मेरो बुवाको हो। बुवाको सपना भएकै कारण मलाई सानैबाट त्यहीअनुसार गाइड गरियो, स्कुलबाट नै परिवारले स्टेज चढ्न प्रोत्साहित गर्दै गयो, कलानिधि संगीत महाविद्यालयमा पनि बुवाकै कारण भर्ना हुन पाएँ। मेरो बुवाको सपनाको लय समाएर आजको समयसम्म आइपुगेकाले गायिका बन्नको श्रेय बुवालाई दिन्छु। तर अपसोच सानैबाट टेलिभिजन र पत्रपत्रिकामा मलाई देख्न चाहने मेरो बुवाले संसार छोडेपछि मात्र म गायिका भएँ, सञ्चारकर्मीका रूपमा कार्यरत छु। सडक दुर्घटनासँगै भैतिक देह हामीबाट छुटेपनि आजको म बुवाको सपनाको साकार रूप हुँ।'

धरानमा 'त्रिगुट म्युजिकल नाइट' हुने

काठमाडौँ/मस- धरान रंगशालामा यही साउन १६ गते भव्य सांगीतिक कार्यक्रम 'त्रिगुट म्युजिकल नाइट' आयोजना हुने भएको छ। कार्यक्रम हश क्रिएशन्स, दृश्य: सि द अनसिन र इफिलक्स इन्टरटेन्मेन्ट युकेको संयुक्त आयोजनामा हुन लागेको हो।

दिउँसो ३ बजेदेखि सुरु हुने कार्यक्रममा नेपाली संगीत क्षेत्रका लोकप्रिय ब्यान्डहरू स्वर, रकहेड्स र द फिन्टले आफ्नो प्रस्तुति दिनेछन्। यी ब्यान्डहरूले आफ्ना चर्चित हिट गीतमार्फत दर्शकलाई भुमाउने तयारी गरेका छन्।

त्यस्तै, भ्वाइस अफ नेपालका प्रिय गायकहरू सार्थक लामा र प्रमेश



राईले समेत स्टेज तताउनेछन्। साथै, धरानकै चर्चित ब्यान्डहरू आस्था एन्ड द ब्रदर्स, द क्राइसिस र दि एलाइजको प्रस्तुति पनि विशेष आकर्षण हुने आयोजकहरूको

भनाइ छ।

कार्यक्रमबारे आयोजक आकाश रावल भन्छन्, 'त्रिगुट म्युजिकल नाइट अधिल्ला कन्सर्टभन्दा फरक अनुभव हुनेछ। भिआइपी, स्पानपिट र जनरल जोन छुट्याइएको छ र सम्पूर्ण कार्यक्रम व्यवस्थित र सुरक्षित बनाउने तयारी पूरा भइसकेको छ।'

धरानको संगीत क्षेत्रमै एक बहुप्रतीक्षित कार्यक्रम मानिएको त्रिगुट म्युजिकल नाइटमा धरानसहित आसपासका सहरहरूबाट समेत ठूलो संख्यामा दर्शक आउने अनुमान गरिएको छ। आयोजकहरूका अनुसार यो कन्सर्ट संगीतप्रेमीका लागि स्मरणीय अनुभव हुनेछ।

रिताको 'आमा मेरी आमा'लाई दर्शकको साथ

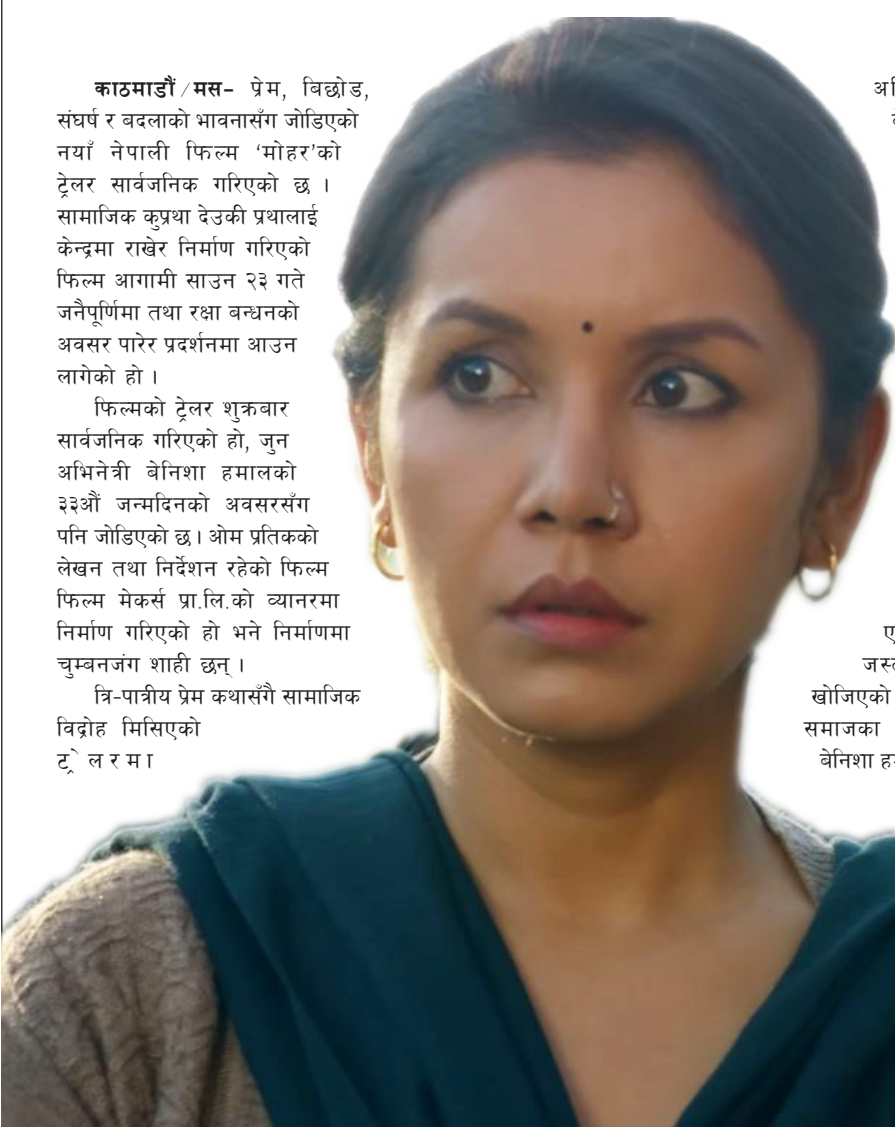


काठमाडौँ/मस- गायिका रिता बुढाथोकीको स्वरमा तिज गीत 'आमा मेरी आमा'ले रिलिज भएको केही दिनमै ५० हजार भ्यूज पाएको छ। भिडियो गायिका रिता बुढाथोकीकै युट्युब च्यानलबाट

सार्वजनिक गरिएको हो। दण्डपाणि पाण्डेको शब्द र संगीत, राकेश सोनीको म्युजिक एरेञ्ज र सञ्जय श्रीपालको मिक्सिङ, माष्टरिङ रहेको यस गीतमा गायिका रितालाई महेश्वरी रास्कोटी र गीता

गीतमा लामो समयदेखि आमासँग भेट्न नपाएकी एउटी चेलीको मनोभाव व्यक्त गरिएको छ। चलचित्रका गीत, लोकदोहोरी, तिज गीत, भाषाभाषी गीत आदि गरेर ५ दर्जनभन्दा बढी गीतमा स्वर दिइसकेकी रिता रात्रिकालीन 'लोकदोहोरी साँझ'की पनि एक चर्चित गायिका हुन्।

'मोहर'को ट्रेलरमा देउकी प्रथाविरुद्धको कथा



काठमाडौँ/मस- प्रेम, बिछोड, संघर्ष र बदलाको भावनासँग जोडिएको नयाँ नेपाली फिल्म 'मोहर'को ट्रेलर सार्वजनिक गरिएको छ। सामाजिक कुप्रथा देउकी प्रथालाई केन्द्रमा राखेर निर्माण गरिएको फिल्म आगामी साउन २३ गते जूनेपूर्णमा तथा रक्षा बन्धनको अवसर पारेर प्रदर्शनमा आउन लागेको हो।

फिल्मको ट्रेलर शुक्रवार सार्वजनिक गरिएको हो, जुन अभिनेत्री बेनिशा हमालको ३३औँ जन्मदिनको अवसरसँग पनि जोडिएको छ। ओम प्रतिकको लेखन तथा निर्देशन रहेको फिल्म फिल्म मेकर्स प्रा.लि.को व्यानरमा निर्माण गरिएको हो भने निर्माणमा चुम्बनजगा शाही छन्।

त्रि-पात्रीय प्रेम कथासँगै सामाजिक विद्रोह मिसिएको ट्रेलरमा

अभिनेता पल शाह, बेनिशा हमाल, नीति शाह, अर्जुनजग शाही, लक्ष्मी गिरी, सारा शर्मा र रवीन्द्र भट्टालगायतको अभिनय देख्न सकिन्छ। ट्रेलरमा पल शाहको प्रेम सम्बन्ध बेनिशा र नीति दुवैसँग देखाइएको छ, जसले कथालाई थप जटिल र रोचक बनाएको छ।

फिल्मको कथा एक युवतीलाई जबरजस्ती देउकी चढाउन खोजिएको घटना वरिपरि घुम्छ। समाजका एक सम्मानित व्यक्ति बेनिशा हमालको सानो छोरीलाई देउकी

चढाउन उद्यत भएपछि त्यसविरुद्ध उभिएको बेनिशा छोरी लिएर गाउँबाट भागिन्छन्। यही पृष्ठभूमिमा उठ्ने प्रेम, घृणा, द्वन्द्व र बदलाको कथाले ट्रेलरलाई रोमाञ्चक बनाएको छ।

'मोहर'को ट्रेलरमा सामाजिक यथार्थसँगै सस्पेन्स, थ्रिलर र सिनेम्याटिक सौन्दर्य प्रस्तुत गरिएको छ। देउकी चढाउन प्रयोग गरिने 'मोहर'को सांकेतिक महत्व पनि शीर्षकमार्फत चित्रण गरिएको छ।

फिल्ममा गिरिराज घिमिरे मुख्य सहायक निर्देशकका रूपमा रहेका छन् भने छायांकन दीपेन बस्न्यात, सम्पादन भूपेन्द्र अधिकारी, रंग संयोजन रेशिम फागो र ट्रेलर सम्पादन साहिल खानले गरेका छन्। सुरेश अधिकारी, एसडी योगी र थानेश्वर गौतमको संगीत, कुमार महर्जनको द्रन्ड निर्देशन तथा रामजी लामिछाने र कविराज गहतराजको नृत्य निर्देशन रहेको फिल्मले सामाजिक विसंगतिलाई कलात्मक रूपमा चित्रण गर्न खोजेको छ।

यसअघि सार्वजनिक दुई गीत र टिजरले दर्शकको ध्यान खिचिसकेकोमा नयाँ ट्रेलरले फिल्मप्रतिको कौतुहलता भन्ने वढाएको छ। 'बाहिर्देन मोहर, पदैँन सुकी' बोलको गीत दर्शकबीच पहिले नै चर्चामा रहन सफल भएको छ।

'मितज्यू'मा दयाहाड र सौगात



काठमाडौँ/मस- चर्चित अभिनेता दयाहाड राई र सौगात मल्लको सुपरहिट जोडी फेरि एकपटक नयाँ फिल्ममार्फत स्क्रिनमा देखिने भएको छ। फिल्म 'कवड्डी ४'मा ब्लकबस्टर सफलतापछि उनीहरू अब 'मितज्यू'मा सहकार्य गर्दै छन्।

अनिल बुढा मगरको निर्देशनमा बन्ने फिल्म 'मितज्यू'मा सौगात मल्लको प्रवेशसँगै दर्शकको उत्साह थपिएको छ। यसअघि दयाहाडलाई निर्माण टिमले अनुबन्ध गरिसकेको थियो। फिल्मको कथा आदिवासी जनजातिमा प्रचलित मितेरी सम्बन्ध (मित साइनो) मा आधारित छ। फिल्ममा दयाहाड र सौगातले मित पात्रको भूमिकामा अभिनय गर्नेछन्।

यसैमार्फत अन्तर्राष्ट्रिय डान्सर तेरिया मगर अभिनेत्रीको रूपमा डेब्यु गर्दैछिन्। उनलाई स्मिता लामिछानेले साथ दिनेछिन्। अन्य कलाकारहरूको छनोट भने जारी रहेको निर्माण पक्षले जनाएको छ।

'घरज्वाइ'पछि निर्देशक अनिल र निर्माता जनक घर्ती मगर पुनः सहकार्यमा आएका हुन्। स्क्रिप्ट महेश राईको रहेको फिल्मको छायांकन मंसिर दोस्रो साताबाट होरपाटन र पोखरा क्षेत्रमा सुरु हुने बताइएको छ। छायांकनको जिम्मेवारी शिशिर विश्वेले सम्हाल्ने छन्। जी.एम. मुभिज प्रोडक्सन प्रा.लि.को ब्यानरमा निर्माण हुने फिल्म चैत्र २७ गते देशव्यापी प्रदर्शनमा ल्याउने तयारीमा छ।